

ARTICULACIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA E HISTORIA
Material Didáctico para grado octavo

DANIELA ORDOÑEZ ARISTIZABAL

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
PEREIRA
2018

ARTICULACIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA E HISTORIA
Material Didáctico para grado octavo

DANIELA ORDOÑEZ ARISTIZABAL

Proyecto de grado para optar por el título de Licenciatura en Artes visuales.

Director
JAVIER BAENA ESPINEL
Docente Universitario

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
PEREIRA
2018

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del presidente del jurado

Firma del presidente del jurado

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
1. PROBLEMA.....	3
2. JUSTIFICACIÓN.....	4
3. OBJETIVOS.....	6
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	6
4. MARCO REFERENCIAL.....	7
4.1 MARCO CONCEPTUAL.....	7
5.2 MARCO DE ANTECEDENTES.....	9
4.3 MARCO TEÓRICO.....	10
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	12
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	12
5.2 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	12
5.3 MÉTODO PROYECTUAL DEL DISEÑO.....	13
6. RECURSOS.....	14
6.1 HUMANOS.....	14
6.2 TECNOLÓGICOS.....	14
6.3 MATERIALES.....	14
7. PLAN DE TRABAJO.....	15
CAPÍTULO I.....	16
MATERIAL DIDÁCTICO.....	17
CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL DIDÁCTICO.....	18
TIPOS DE MATERIALES DIDÁCTICOS.....	19
TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL.....	20
¿QUÉ ES EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO?.....	20
¿QUÉ ES LA TEORÍA DE LA ASIMILACIÓN?.....	21
¿CUÁLES SON LOS ORGANIZADORES PREVIOS?.....	22
SECUENCIAS DIDÁCTICAS.....	24
¿QUÉ ES UNA SECUENCIA DIDÁCTICA?.....	24
COMPONENTES DE LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS.....	24

FASES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	26
LA EVALUACIÓN	28
¿QUÉ ES LA EVALUACIÓN EN EL AULA?.....	28
CAPÍTULO II	32
COMPOSICIÓN DE LA FORMA VISUAL.....	32
ELEMENTOS VISUALES BÁSICOS	33
CAPÍTULO III	36
TEXTO GUÍA.....	36
CONTENIDOS TEÓRICOS.....	37
MAQUETACIÓN DE DISEÑO: TEXTO GUÍA	51
CUADERNO DE ACTIVIDADES	80
MAQUETACIÓN DE DISEÑO: CUADERNO DE ACTIVIDADES.....	80
FACEBOOK HISTÓRICO.....	91
MAQUETACIÓN DE DISEÑO: FACEBOOK HISTÓRICO	92
JUEGO DIDÁCTICO	97
MAQUETACIÓN DE DISEÑO: JUEGO DE MESA LOS REVOLUCIONARIOS	104
GUÍA DOCENTE	106
MAQUETACIÓN DE DISEÑO: GUÍA DOCENTE.....	106
CAPÍTULO IV.....	113
SECUENCIAS DIDÁCTICAS	113
RESULTADOS OBTENIDOS.....	119
CAPÍTULO V.....	122
RESULTADOS.....	122
DIARIO DE CAMPO	132
CONCLUSIONES	134
BIBLIOGRAFÍA.....	136
LISTA DE FIGURAS	138
LISTA DE ANEXOS.....	140

RESUMEN

Este proyecto de grado trata sobre la elaboración de un material didáctico para un aprendizaje significativo del tema de la Revolución Francesa, articulado con la educación artística, para grado octavo.

Para la elaboración de este se tuvieron en cuenta fundamentos conceptuales pedagógicos tales como: ¿Qué es un material didáctico?, El Aprendizaje Significativo, La Transposición Didáctica, Secuencias Didáctica, y La Evaluación Formativa; y fundamentos de diseño básico: Composición De La Forma Visual y Elementos Visuales Básicos. Los cuales formaron las bases de la construcción del material didáctico compuesto por: Texto Guía, Cuaderno de Actividades, Facebook Histórico, juego de mesa Los Revolucionarios y una Guía docente.

La implementación del producto de esta investigación cumplió con sus objetivos fundando aprendizaje significativos en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Juan XXIII, por medio de una dinámica diferente donde el estudiante fue el protagonista del acto de aprender por medio del material didáctico, el cual causó motivación, e interés en los estudiantes por los temas vistos durante las sesiones de clase.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo, presentar las bases conducentes para la elaboración de un material didáctico sobre el tema de la Revolución Francesa para el grado octavo, cuyo fin es potencializar un proceso de enseñanza aprendizaje interdisciplinar del área de educación artística y la historia que permita aprendizajes significativos. Este objeto de estudio nace de la falta de métodos didácticos que suelen suceder en la educación tradicional donde el profesor es el protagonista y el alumno un mero receptor, razón por la cual, no se genera interés por los hechos del pasado, y no se logra alcanzar procesos de conexión interdisciplinar con demás materias.

El arte a lo largo de la historia ha interpretado diferentes sucesos sociales y políticos, siendo también protagonista de los cambios de la historia, por ello, proponer un material didáctico interdisciplinar permitirá ver el tema de la Revolución Francesa desde otra mirada, posibilita, amplía y profundiza el conocimiento y a la vez, hacer un anclaje, pues se parte de una enseñanza específica al aprendizaje significativo.

En este trabajo se mencionan la fundamentación pedagógica y de diseño, el proceso y la maquetación del material didáctico, los resultados y conclusiones tras haber ido aplicado en un grupo de octavo de la Institución Educativa Juan XXIII.

1. PROBLEMA

1.1 PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo desarrollar un material didáctico, sobre la historia de La Revolución Francesa, para un proceso de enseñanza aprendizaje, para estudiantes de grado octavo?

1.1.1 Descripción del problema. “¡Que quiten la clase de historia los martes!”, “La clase de historia es bien aburrida”, son expresiones muy comunes, por los estudiantes, que se ven obligados a memorizar fechas, sitios y nombres de la historia, para aprobar una evaluación en esta materia. Este problema radica en la manera como son impartidas mayoritariamente las clases de historia, donde tradicionalmente el profesor es protagonista de las actividades de enseñanza y aprendizaje (leer, hablar y escribir en el tablero) que se producen dentro del aula, siendo el alumno un mero receptor de información, carente de motivación, debido a una falta de métodos y materiales didácticos para un proceso de enseñanza aprendizaje.

Teniendo en cuenta los lineamientos y objetivos que establece el Ministerio de Educación Nacional (MEN), se propone elaborar un material didáctico, para un aprendizaje significativo, de La Revolución Francesa, que permita agilizar y potencializar de manera creativa el proceso de enseñanza aprendizaje. Margarita Limón Luque, en su texto *El fin de la historia en la enseñanza obligatoria* (2008) habla de que la historia como asignatura le resulta muy difícil al estudiante y a la persona promedio porque, no se genera empatía e interés por los hechos del pasado, no hay un acercamiento emocional, ni una vinculación al grupo social. Es por consiguiente, la implementación de una estrategia y un material didáctico, un medio que puede lograr que los estudiantes se incentiven y fascinen por la historia.

2. JUSTIFICACIÓN

“Las Ciencias Sociales constituyen un conjunto de disciplinas científicas o campos de saber que se ocupan del estudio de distintos aspectos de los seres humanos en sociedad, tanto en sus manifestaciones materiales como en aquellas inmateriales. En este sentido, su estudio como asignatura del Bachillerato se plantea desde una concepción y un abordaje amplios, situados y contextualizados en el tiempo, para comprender la incidencia de los procesos de transformación histórica en la actualidad a nivel mundial, regional, nacional y local.” (Ladino Poveda, Ibarra, Saavedra, Nieto Díaz, Castro, & Nieto Galvis, 2012, pág. 16)

Siendo de gran importancia la asignatura de Ciencias sociales, y de igual manera el arte, la realización un material didáctico fundamentado en la interdisciplinariedad de estas dos materias que tienen como punto de encuentro la historia del arte, y al mismo tiempo ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje cuyo propósito es facilitar un aprendizaje significativo y generar motivación por descubrir, palpar, observar, y aprovechar el material didáctico.

Al generar una interdisciplinariedad de las ciencias sociales y arte, se logrará una conexión y asociación entre estas dos materias facilitando el proceso de transposición de saberes, ya que al visualizar un suceso histórico (por ejemplo: El juramento del juego de la pelota de Jacques Louis David) se creará una asociación de aquello que es estudiante debe de aprender con la imagen la cual también deja de ser solo una imagen, pues tiene significado dentro del suceso histórico del que se está aprendiendo.

Como futura Licenciada en artes visuales el desarrollo de este proyecto es de gran relevancia para la formación que debe de poseer un docente, porque en el proceso de trasposición de saberes el profesor media experiencias de aprendizaje y provoca situaciones para facilitar y enriquecer el aprendizaje por medio de recursos y materiales didácticos. De igual manera, al plantear un proceso de enseñanza aprendizaje no unilateral, como normalmente sucede en la educación si no interdisciplinar, logra que los conceptos que deben ser impartidos en la enseñanza logren ir más allá al ser abordados desde diferentes áreas del conocimiento, por tal se puede generar un conocimiento más amplio y profundo, y un análisis y comprensión de las relaciones de las asignaturas que antes no se poseía al ser consideradas de manera aislada.

En el contexto educativo se aporta en cuanto a que se crea una herramienta que facilita y acerca al conocimiento a los estudiantes de grado octavo, al tema de la Revolución Francesa, generando empatía, y motivación por estas dos áreas del conocimiento, las ciencias sociales y las artes; las cuales a ser miradas desde una perspectiva unilateral no lograrían adentrar, profundizar y ampliar el conocimiento de un fenómeno social como si lo logran desde la mirada de la interdisciplinariedad.

Con la implementación de este material didáctico para la enseñanza en el campo de las ciencias sociales, específicamente de La Revolución Francesa, se facilita el proceso de enseñanza aprendizaje, logrando cumplir su objetivo de estudiar los aspectos más sobresalientes, caracterizados por los cambios profundo y rápidos en el ambiente político, económico, social, cultural y artístico francés, propiciando una visión amplia de la realidad social e histórica además de incentivar a un aprendizaje significativo.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar una propuesta didáctica para los procesos de enseñanza aprendizaje en la materia de ciencias sociales del grado octavo sobre La Revolución Francesa, integrándolas con los objetivos y la metodología de la educación artística que propone el Ministerio de Educación Nacional.

3.1.1 Objetivos específicos:

Indagar la guía didáctica del grado octavo para las ciencias sociales, para una asimilación y adecuación de sus contenidos en el diseño del material didáctico.

Inquirir aspectos y elementos para el diseño de materiales didácticos, que permitan una mejor realización de estos, y faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje en educación artística.

Proponer un material didáctico, que incluya video films, juegos, Facebook como herramienta didáctica digital, referentes artísticos, que agilicen un aprendizaje significativo de la Revolución Francesa.

Planear un proyecto pedagógico de aula, que funcione como secuencia didáctica para la implementación del material didáctico en un grupo de estudiantes de grado octavo.

Realizar una evaluación de la efectividad del material didáctico en su ejecución en los procesos de enseñanza aprendizaje de la historia del arte.

4. MARCO REFERENCIAL

A continuación se compartirán las bases teóricas conceptos claves e investigaciones previas que se tomaron como parte del proyecto, como referente para el desarrollo de esta propuesta de investigación educativa.

4.1 MARCO CONCEPTUAL

En este apartado se presentan conceptos claves para la comprensión y el abordaje del problema de investigación, los cuales serán referentes en todo el proyecto.

4.1.1 Aprendizaje significativo. Es una teoría de aprendizaje elaborada por David Ausubel, quien propone impartir una enseñanza a partir de la vinculación de conocimientos ya previos del alumno con la nueva información, de tal modo que se adquiera un significado y se integre a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, transfiriéndose a la memoria a largo plazo.

Esta teoría presupone un cambio pedagógico, pues en el aprendizaje memorístico tradicional la información nueva queda almacenada de manera aislada, arbitraria y no hay interacción de conocimientos, mientras que en el aprendizaje significativo al haber un anclaje de la información nueva con la estructura cognitiva previa, se ejerce un efecto dinámico sobre la información anterior, enriqueciéndola y modificándola. Es por esto que lo aprendido memorísticamente debe fijarse sin alteraciones y se almacena en la memoria a corto plazo, mientras que lo aprendido significativamente se adquiere de forma gradual, en distintos niveles de comprensión, de formas cualitativas diferentes y no necesita de la repetición.

Como requisito para el aprendizaje significativo, Ausubel dice, que el alumno debe manifestar una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognitiva. Este debe ser un proceso en el cual se ayuda al estudiante a que siga aumentando y perfeccionando el conocimiento que ya tiene, en vez de imponer un temario que deba de ser memorizado. Igualmente es necesario la presentación de un material potencialmente significativo, esto quiere decir que tenga un significado lógico, que se vincule con la estructura cognitiva del que aprende; y que existan ideas de anclaje que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta.

4.1.2 Interdisciplinariedad. “Es el encuentro y la cooperación entre dos o más disciplinas aportando cada una de ella, sus propios esquemas conceptuales, su forma de definir los problemas y sus métodos de investigación” (Bottomore, 1983, pág. 11)

La interdisciplinariedad nace como reacción de la especificación, rompiendo las barreras que existen entre distintas ciencias para que estas cooperen entre sí, sometiénolas a comparación, enjuiciamiento y finalmente integrándolas, provocando intercambios y reciprocidad.

Tiene como finalidad la producción de nuevos saberes, el establecimiento de vínculos entre las ramas de saber y la comprensión de diferentes perspectivas disciplinarias que generan conexiones más complejas de un saber.

En la educación artística la interdisciplinariedad tiene el desafío de promover a que su finalidad no solo sea desarrollar habilidades técnicas de los alumnos, sino promover una enseñanza de las artes más reflexiva y crítica, que genere una comprensión de las artes en su contexto social e histórico, y enriquecer demás prácticas educativas.

4.1.3 Material Didáctico. Son el conjunto de medios, que intervienen en el procesos de enseñanza -aprendizaje; utilizados por los docentes como vehículos y soportes para la transmisión de un mensaje educativo, de forma atractiva y que contribuya a la adquisición de nuevos conocimientos, con la finalidad de que estos sean comprendidos y luego aplicados.

Los materiales didácticos ayudan a que los aprendizajes sean significativos, a que los contenidos no sean tediosos, que los prejuicios de una materia frente a una información teórica no bloqueen inconscientemente la adquisición de conocimiento, y que sea fácil y práctica la información.

Para que un material didáctico sea eficiente en el proceso de enseñanza – aprendizaje es necesario tener en cuenta al público al que va dirigido, proporcionar información que el alumno pueda comprender fácilmente, cumplir con un objetivo, guiar el proceso de enseñanza aprendizaje, y contextualizar con imágenes u objetos que favorezcan al estudiante a relacionar lo que está explicando.

Estos deben de motivar el aprendizaje, despertar interés, esto se produce cuando el material es atractivo, comprensible y guarda relación con las experiencias previas de los alumnos. Además deben de poseer elementos acordes con lo que se pretende enseñar, que ejerciten las capacidades de los alumnos y que permitan desarrollar las competencias que se buscan adquirir en el plan de estudios.

4.1.4 Proceso de enseñanza aprendizaje. “Es un sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje” Contreras (citado en Meneses, 2007, pág. 32)

Es un espacio en el cual el principal protagonista es el estudiante, y el profesor cumple la función de facilitador, por medio de procesos, estrategias e

interacciones intencionadas que conforman un acto didáctico mediante el cual los estudiantes puedan llegar a un aprendizaje. Son los estudiantes quienes adquieren el conocimiento en este proceso, por eso se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje.

En este proceso todas las actividades educativas deben de compartir un hilo conductor que posibilite al estudiante desarrollar un aprendizaje de forma articulada y coherente, estas actividades en si conforman una secuencia didáctica, que permite desarrollar competencias, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer.

4.1.5 Transposición didáctica. Es el proceso mediante el cual el docente toma el conocimiento “el saber sabio” y lo transforma para presentárselo a los alumnos y se convierte en “saber enseñado”. En este proceso el docente debe cuestionarse ¿Qué voy a enseñar?, ¿Para qué voy a enseñar?, y ¿Cómo lo voy a enseñar? Cuando el docente logra una buena trasposición de didáctica, logra presentar el contenido de forma accesible y adecuada a la estructura mental del estudiante.

Este proceso requiere de transformaciones adaptativas al conocimiento (saber científico) para este ser objeto a enseñar, en él es posible identificar dos niveles: Un primer nivel, que identifica el proceso de selección y designación de ciertos aspectos del saber científico, que pasan a ser contenidos del plan de estudios; y un segundo nivel, que traduce el saber científico a la estructura mental del estudiante, convirtiéndose en objeto de enseñanza.

5.2 MARCO DE ANTECEDENTES

En este marco se presentaran aquellos planteamientos, investigaciones y materiales didácticos a fines al problema de investigación, los cuales amplían y continúan el objeto de estudio. La secuencia de estos trabajos se hace teniendo en cuenta el año de producción.

5.2.1 “Arte de La Madre Tierra para articular la Educación Artística con la Educación Ambiental” año 2017, desarrollado por Lady Tatiana Romero Sánchez, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. En esta tesis de maestría, nos muestran cómo se articulan la educación artística con la educación ambiental, logrando un proceso de interdisciplinariedad y de aprendizaje significativo, por medio de un proceso de conciencia ambiental, siembra estética, y Land Art; donde fue posible comprobar como la educación artística se constituye en un espacio absolutamente determinante en los procesos de formación escolar y como el descuido de la educación ambiental incide en la actitud frente al contexto natural. Este proyecto sirve como aprendizaje del proceso enseñanza-aprendizaje

articulado con el arte, utilizando el aprendizaje significativo de David Ausubel, en el medio escolar.

5.2.2 “Cómo leer la historia en el arte” año 2010, elaborado por Burkhar Schwetje y Flavio Febbraro. Esta publicación muestra como el arte ha contado e interpretado los hechos históricos, como hubo una estrecha relación entre el artista y su mecenas, quien condicionaba la representación de la historia a su favor hasta el siglo XVIII y como afínales de este siglo, todo cambia, debido a cambio radicales como el originado en la Revolución Francesa, donde el arte contribuye a los cambios sociales y políticos de su tiempo y el artista además de pintor o escultor es un revolucionario, intelectual comprometido con los acontecimientos históricos de su tiempo. Este antecedente aporta conocimiento a enseñar en el material didáctico y en el aula a los estudiantes; además de cómo hacer posible la integración de la historia con el arte a través de los años, para la articulación y fundamentación de diversos sucesos históricos.

5.2.3 “Nuevas ciencias sociales 8” Editorial Santillana, año 2007, autor Oscar Guarín Martínez. Esta publicación consta de ocho unidades que desarrollan los estándares propuestos por el MEN, en el ámbito de las ciencias sociales para el grado octavo, en ella vemos como se destina una parte de cada unidad a lo denominan “Dossier”, donde presentan aspectos destacados de algunas expresiones artísticas de la cultura estudiada, así como una serie de procedimientos que ayudan a comprender las obras artísticas y arquitectónicas, siendo este un material didáctico donde se articula el arte y la historia. Esta publicación agrega valor como antecedente en diseño, abordaje del tema, metodología e implementación de la educación en historia.

4.3 MARCO TEÓRICO

"Consideraciones técnico-pedagógicas para elaborar y evaluar materiales didácticos" año 2014, realizado por Marco Antonio Ayala. Este referente sirve como sustento teórico del por qué los materiales didáctico son vehículos y soportes para la transmisión de un mensaje educativo, así mismo plantea las características y funciones que deben de cumplir los materiales didácticos para que estos sean eficaces y cómo deben éstos de ser diseñados, y evaluados.

“Elaboración de Material didáctico” año 2012, por Pablo Alberto Morales Muñoz, quien también brinda sustento teórico sobre la definición, funciones y la ubicación del material didáctico en el proceso de enseñanza, además de teoría respecto a los diferentes tipos de materiales didácticos como clasificar un material didáctico según el grupo de personas, edad, conocimientos previos, destrezas, nivel de dificultad y los objetivos del programa de estudios.

“Uso de las redes sociales como estrategias de aprendizaje. ¿Transformación educativa?” año 2011, por Claudia Islas Torres y María del Rocío Carranza Alcántar, quienes sustentan el uso de la redes sociales como medios de aprendizajes colaborativos y herramientas que generan gran arraigo y fascinación en los estudiantes, creando posibilidades didácticas que requieren modificaciones en los roles de los profesores y estudiantes, además de adaptaciones de estrategias de enseñanza y aprendizaje. En general las redes sociales pueden considerarse como estrategias de aprendizaje, porque tienen un papel que facilitan la información, integran la comunicación y los estudiantes al estar tan familiarizados con estas páginas populares accederían a ellas de forma voluntaria, permitiendo que la clase trascienda y pueda continuar a cualquier hora y cualquier lugar.

Recopilación “teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel” donde se recopila las teorías y planteamientos pedagógicos de David Ausubel, quien planteo una teoría psicológica en el contexto educativo, e incentiva a la utilización de “materiales de apoyo”, promueve un aprendizaje por descubrimiento (es decir dar cierta información al estudiante provocando que este por sí mismo descubra un conocimiento nuevo), estimula a que el docente trabaje desde la estructura cognitiva previa del estudiante, visualiza aspectos motivaciones que interfieren el aprendizaje del conocimiento como las diferentes tensiones del clima en la clase, y expone el planteamiento del aprendizaje significativo, el cual es uno de los propósitos de este material didáctico.

Guía “Grado 8° ciencias sociales de secundaria activa” y “Guías didácticas del docente 8° de secundaria activa” del Ministerio de Educación Nacional, la cual brinda los temas puntuales y claves que el MEN propone como modelo de educación para el grado octavo, igualmente los fundamentos conceptuales y didácticos del área de ciencias sociales y sugerencias metodológicas y actividades las cuales sirven como referente teórico para la planeación y elaboración del material didáctico, debido a que están enfocadas en el tipo de estudiantes a cual será dirigido el material didáctico.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

En el diseño metodológico se concibe la estrategia y los instrumentos, el proceso de indagación, dar respuesta al problema y alcanzar los objetivos de la investigación y el producto o material didáctico; por lo tanto, ésta se divide en dos partes:

- Para la fundamentación de proyecto, dado por la metodología de la investigación de orden cualitativo.
- Para el diseño del material didáctico propuesta en el método proyectual de diseño.

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se aborda desde la investigación cualitativa, centrada en una realidad educativa, y se trabajó con una estrategia previa para la aplicación en un grupo social determinado que corresponde a alumnos de octavo grado, cuyo fin, fue generar una perspectiva diferente del proceso de enseñanza aprendizaje de la historia, particularmente, el tema de la Revolución Francesa. Esto requirió acudir al uso de herramientas y técnicas apropiadas del paradigma cualitativo.

Además, es una investigación pedagógica, pues busca innovar con un material didáctico las prácticas, enriquecer el saber pedagógico y mejorar la calidad de la enseñanza aprendizaje en el área de la educación artística. El objeto de estudio de esta propuesta nace de la interrogación del quehacer diario del docente: Qué se enseña, cómo, con qué medios, qué orientaciones se determinan en un contexto particular de la enseñanza y el aprendizaje dentro del saber pedagógico.

“La investigación pedagógica y su gestión formativa, requiere de las bases teóricas y metodológicas capaces de dotar al profesor para diagnosticar los problemas y contradicciones sociales del proceso pedagógico y elaborar sus alternativas de solución, tanto a nivel individual como a escala social” (Luhmann, 1996, pág. 86)

Por tanto, la investigación pedagógica tiene como esencia contribuir a mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje en la calidad de la educación artística.

5.2 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la fundamentación teórica, y materialización del producto final, se emplearon fuentes bibliográficas a fines, con conceptos pedagógicos, contenidos de tema de la Revolución Francesa, y fundamentos básicos del diseño.

Para la recolección de datos, se empleó un diario de campo sobre lo observado en la práctica, y reflexiones que surjan de ella. También se manejaron formatos de secuencias didácticas correspondientes al trabajo en el aula, en la puesta en práctica en el ámbito escolar del material didáctico y la implementación de un formato de evaluación del material.

5.3 MÉTODO PROYECTUAL DEL DISEÑO

Para el diseño del material didáctico se tomó el método de Christopher Alexander (1984), el cual divide el problema en partes más pequeñas, a las que denomina variables de ajuste, estas son:

- La identificación del problema, la cual pone a la imaginación creadora activa desde el comienzo.
- La recopilación de datos y pautas sobre el tema requerido.
- La síntesis, donde se incuba la idea y se depuran los datos elaborados.
- La gestación de la idea, suele darse de forma desordenada y en transcurso aproximarse a una solución.
- La iluminación, donde hay una convicción de haber alcanzado la meta buscada.
- La elaboración, es la construcción de la idea, con posibles ajustes.
- El periodo de verificación, corrección de errores no previstos y ajustes para la materialización.

6. RECURSOS

A continuación se expondrán los recursos necesarios para la realización de este proyecto.

6.1 HUMANOS

Para este proyecto fue necesario, el acompañamiento de un director del proyecto y asesores para el acompañamiento y complementación en el proceso de la investigación educativa, e igualmente, se necesitó una muestra de un grupo de grado octavo a quienes se le realizó un proyecto de aula educativo donde se empleó el material didáctico que será el producto de esta propuesta.

6.2 TECNOLÓGICOS

Fue requerido el uso de un computador, para el diseño del material didáctico, e igualmente de un videobeam o una sala de audiovisuales, para la proyección de videos y material digital de la clase.

6.3 MATERIALES

Se empleó un material didáctico diseñado por cada estudiante, además del diario de campo, y las impresiones de formatos de planeación y evaluación de las clases.

7. PLAN DE TRABAJO

La realización de esta investigación implicó de cinco etapas fundamentales para el cumplimiento de los objetivos planteados:

- Fundamentación teórica y conceptual requerida para la elaboración del material didáctico y las secuencias didácticas del trabajo en el aula.
- Indagación y depuración de contenidos temáticos para el material didáctico.
- Elaboración, del diseño del material didáctico.
- Planeación de las secuencias didácticas de las clases.
- Implementación y evaluación del proceso.
- Conclusiones finales.

CAPÍTULO I

El presente capítulo, responde a las necesidades de índole, pedagógicas y didácticas de la labor docente, para el desarrollo y ejecución del material didáctico sobre la historia de La Revolución Francesa y la educación artística correspondiente los objetivos curriculares del grado octavo. Para este fin este capítulo se divide en cinco temáticas fundamentales:

- El Material Didáctico
- La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel
- La Transposición didáctica
- Las Secuencias Didácticas
- La Evaluación

Cada una corresponde a una intención determinada para la realización de los objetivos de este proyecto: Al ser el material didáctico el objetivo de este proyecto es fundamental profundizar sobre su significado, sus características y diferentes tipos para alcanzar las expectativas planteadas. Igualmente con la propuesta didáctica se pretende generar un aprendizaje significativo, que permita una asimilación de los contenidos y un óptimo aprendizaje, es por esto indispensable la comprensión de esta teoría con sus respectivos organizadores previos. Así mismo todo proceso de enseñanza aprendizaje, presupone la realización de una transposición didáctica, para transformar el saber sabio en saber enseñado, el cual se fundamenta con operaciones pedagógicas aplicadas en un contexto, cuyo propósito es el logro de los objetivos curriculares.

Este proyecto plantea no solo la elaboración de un material didáctico, sino también su implementación lo cual requiere la planeación de unas secuencias didácticas que serán formuladas con el objetivo de poner el práctica y evaluar dicho material didáctico, por lo tanto debe plantearse unos componentes pedagógicos y unas fases didácticas para proyección de las actividades que se ejecutaran en la acción y uso del producto de este proyecto. Siendo la evaluación parte de una secuencia didáctica es preponderante un acercamiento más amplio a este proceso, basándose en el decreto 1290 y las orientación pedagógicas que dicta el MEN, para una caracterización de la evaluación educativa en la educación básica y media, a la cual corresponden los estudiantes del grado octavo, población a trabajar.

Al comienzo de cada apartado se tendrán en cuenta los autores claves de referencia para la elaboración de este capítulo.

MATERIAL DIDÁCTICO

En el presente trabajo se presenta el concepto de material didáctico, sus características y sus tipos, el objetivo de este proyecto, es la elaboración de material didáctico, es indispensable un bagaje teórico para la implementación del producto elaborado, en el cual se tuvo como referencia a Alberto Guerrero Armas en su publicación: Los materiales didácticos en el aula, y a Pablo Alberto Morales Muñoz en su publicación: Elaboración de material didáctico.

En la educación tradicional, la palabra hablada del maestro era el único medio que se utilizaba en el proceso de enseñanza aprendizaje, no existían teorías pedagógicas que cambiaran esa realidad y los medios de impresión o de algún otro tipo eran escasos o inexistentes. Sin embargo, hoy en día existen tantas cosas que los alumnos necesitan y desean saber, además de un sinfín de distractores afuera del salón de clases, que las palabras solas no bastan, es necesario el uso de estrategias para una transposición didáctica, que capte los cinco sentidos, que motive e incentive a los estudiantes por el tema a conocer, que aproxime al alumno a la realidad que se quiere enseñar y facilite la percepción y concepción del conocimiento.

Los materiales didácticos son instrumentos tangibles, que utilizan medios impresos, orales o visuales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje. Son utilizados por los docentes en la planeación didáctica de sus clases, como vehículos y soportes para la transmisión de mensajes educativos de forma atractiva y en ciertos momentos, claves de la instrucción. Despiertan el interés de quien los utiliza, mantienen su atención, hacen el aprendizaje más activo y por lo tanto, desarrollan el conocimiento y las habilidades que se pretenden alcanzar.

Los materiales didácticos logran una mayor retención de la información, a comparación con el aprendizaje clásico (solo la palabra oral del profesor), cuando se aprende se hace uso de los sentidos: el gusto, el olfato, el tacto, el oído, la vista, de este modo, un material didáctico puede crear un cúmulo de experiencias que harán del aprendizaje, un aprendizaje significativo. Investigaciones constatan los siguientes datos en lo referente al aprendizaje, los cuales evidencian la importancia del material didáctico en la enseñanza, por el elevado porcentaje del aprendizaje y de retención que proporcionan. Estos son:

Tabla 1 Retención de procedimiento de enseñanza

Procedimientos de enseñanza	Retención después de 3 horas	Retención después de 3 días
Oral	70%	10%
Visual	72%	20%
Audiovisual	82%	65%

Datos obtenidos de (Giuseppe Nérici, 1985, pág. 283).

Para ser realmente eficaz, el material didáctico debe:

- Ser adecuado al tema de la clase, que sea acorde a lo que se pretende enseñar
- Poseer un efecto motivador, que sea atractivo, despierte curiosidad y guarde relación con las experiencias previas de los alumnos.
- Ser de fácil aprehensión y manejo, proporcionar la información de tal manera que el receptor pueda comprenderla con facilidad.
- Estar en perfectas condiciones de funcionamiento.

CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL DIDÁCTICO

- Favorecer el proceso de aprendizaje y retención de contenidos teóricos.
 - Tienen claridad, sencillez, aplicabilidad, y objetividad.
 - Están adecuados al lenguaje de los educandos.
 - Aproximan al alumno a la realidad de lo que se quiere enseñar, ofreciendo una noción más exacta de los hechos y fenómenos estudiados.
 - Motivan el proceso pedagógico en la clase.
 - Facilitan la percepción y la comprensión de los hechos y conceptos.
 - Concretan e ilustran lo que se esa exponiendo verbalmente.
 - Economizan esfuerzos para conducir a los estudiantes a la comprensión de hechos y conceptos.
 - Contribuyen a la fijación del aprendizaje a través de la impresión más viva y sugestiva que puede provocar el material.
 - Dan oportunidad para que se manifiesten aptitudes y el desarrollo de habilidades específicas
 - Despiertan interés con los contenidos a desarrollar, y retener la atención.
 - Ayudan a la formación de la imagen y a su retención.
 - Favorecen la enseñanza basada en la observación y la experimentación.
 - Facilitan la aprehensión sugestiva y activa de un tema o un hecho de estudio.
 - Ayudan a comprender mejor las relaciones entre las partes y el todo de un tema.
 - Complementan la información de un tema en específico.
 - Hacen la enseñanza más activa y concreta, así como más próxima la realidad.
 - Dan oportunidad a que se analice e interprete mejo el tema de estudio.
 - Reducen el nivel de abstracción para la aprehensión de un mensaje.
 - Propician el logro de competencias correspondientes al programa curricular.
- (Giuseppe Nérici, 1985, pág. 287)

TIPOS DE MATERIALES DIDÁCTICOS

Materiales escritos. Son aquellos que utilizan esencialmente la palabra escrita para cumplir sus funciones en el proceso de enseñanza aprendizaje. También existen materiales didácticos que además de utilizar la palabra escrita, complementan los contenidos con el apoyo de ilustraciones que refuerzan, y ejemplifican el contenido escrito. Este tipo de materiales didácticos, suelen ser los más utilizados en los programas educativos, se dividen en:

Materiales encuadernados: como libros de textos, periódicos educativos, fichas explicativas, guías didácticas, manuales, cartillas, folletos, fascículos y revistas.

Materiales no encuadernados: tales como hojas volantes, desplegados, carteles y periódicos murales.

Materiales visuales. En este grupo se incluyen los materiales que utilizan la imagen como elemento básico para comunicar conceptos, conocimientos o información en general, estos pueden ser: figurines, modelos, fotografías, gráficos, donde la ilustración ocupa un lugar central.

Materiales orales. Utilizan la palabra hablada como elemento central para comunicar ideas. En este grupo se incluyen: las grabaciones, las emisiones directas de voz, la utilización de la radio, la grabadora, o los parlantes.

Materiales audiovisuales. En ellos se combinan la palabra escrita, la palabra hablada y la imagen para comunicar contenidos curriculares. Se consideran los materiales más complejos ya que pueden cumplir una amplia gama de funciones. Se ubican en este grupo: videos, películas, cortometrajes, documentales.

Materiales tecnológicos. Aquí se agrupan los materiales más sofisticados que son los resultados de una tecnología educativa más avanzada, como las máquinas de enseñanza, programas electrónicos, páginas web educativas.

De la presente temática se concluye la importancia del material didáctico en la planeación de secuencias didácticas, y como favorecen estos la adquisición de conocimiento en los procesos de aprendizaje. Así mismo, se tienen en cuenta las características y los elementos que los materiales didácticos deben de tener para que estos sean eficientes y eficaces, junto con las diferentes posibilidades de materiales didácticos que pueden surgir para ser implementados en la planeación didáctica de los procesos de enseñanza aprendizaje en el tema de La Revolución Francesa, articulada con la Educación Artística.

TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL

Siendo uno de los propósitos de la implementación de este proyecto, realizar un aprendizaje significativo, es importante conceptualizar su significado, y las condiciones para que este resulte junto con los tipos de aprendizajes y organizadores previos que propician una asimilación de conocimientos significativos. Motivo por el cual se parte de la base de: “La Teoría del Aprendizaje Significativo en la Perspectiva de la Psicología Cognitiva” de María Luz Rodríguez Palmero, “El Aprendizaje Significativo en la Práctica” de Antoni Ballester Vallori, y “Organizadores Previos y Aprendizaje Significativo” de Marco Antonio Moreira.

¿QUÉ ES EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO?

Esta teoría surge en 1923 con David Ausubel¹, quien expone por primera vez sobre el aprendizaje significativo, una teoría psicológica pedagógica, publicando la monografía “The Psychology of Meaningful Verbal Learning” donde da cuenta de los procesos por los que se lleva a cabo la adquisición de conocimiento. Esta es una teoría del aprendizaje, donde se abordan todos los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, asimilación y retención del conocimiento.

El aprendizaje significativo es el proceso donde se relaciona una nueva información con una estructura previa del que aprende, de manera no arbitraria, sustantiva, y no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva recibe el nombre de subsumidores o ideas de anclaje. Razón por la cual para ocasionar un aprendizaje significativo, uno de los primeros pasos es averiguar lo que ya sabe el estudiante, para así conocer la lógica detrás de su modo de pensar y actuar. De este modo para Ausubel la enseñanza es un proceso en el que se ayuda al estudiante a que siga aumentando y perfeccionando el conocimiento que ya tiene; no imponer un temario y que esta sea memorizado sin lógica alguna, como en el aprendizaje memorístico.

La presencia de ideas, conceptos o proposiciones inclusivas, claras y disponibles en la mente del aprendiz es lo que crea las ideas de anclaje, y dota de significado a ese nuevo contenido cuando hay una interacción intencional. Como consecuencia se produce una transformación de los subsumidores en su estructura cognitiva, resultando así progresivamente más diferenciados, elaborados, enriquecidos, dando lugar nuevos subsumidores o ideas de anclaje más potentes y explicativas que servirán de base para futuros aprendizajes. Es por esto que lo que se aprende significativamente, se retiene durante mucho más tiempo, queda guardado en la memoria a largo plazo; mientras que lo que se aprende

¹ (New York 1918-2008) Fue psicólogo y pedagogo de gran importancia para el constructivismo, y creador de la Teoría del Aprendizaje Significativo.

memorísticamente debe fijarse sin alteraciones, puesto a que queda guardado en la memoria acorto plazo, y muchas veces esta información se retiene pocos días después de una evaluación de contenidos.

Para que se produzca un aprendizaje significativo han de darse dos condiciones fundamentales:

- Una actitud significativa de aprendizaje del estudiante, es decir predisposición para aprender de manera significativa.
- Presentación de un material potencialmente significativo. Esto requiere:
 - a. Que tenga significado lógico, que sea relacionable con la estructura cognitiva del que aprende.
 - b. Que existan ideas de anclaje o subsumidores adecuados en el sujeto que permita interacción con el material que se presenta.

¿QUÉ ES LA TEORÍA DE LA ASIMILACIÓN?

Cuando nuevos conocimientos adquieren significados para el estudiante por medio de la interacción de conocimientos previos integrándose entre sí, es cuando hay una asimilación. Según María Luz Rodríguez Palmero, esta asimilación en el aprendizaje seda de tres maneras interrelacionadas entre sí, estas son:

Aprendizaje representacional. Tiene una función identificativa según la cual se establece una correspondencia entre un símbolo (una palabra por lo general) y su referente. Se produce primordialmente en la infancia y tiene naturaleza representativa.

Aprendizaje de conceptos. Se apoya en el aprendizaje representacional para existir, ambos se complementan. Sin embargo, el aprendizaje de conceptos en vez de una asociación de un símbolo a un objeto, se relaciona con una idea abstracta, la cual se apoya a experiencias propias de sujeto, teniendo un significado personal.

Aprendizaje proposicional. Este aprendizaje surge de la combinación lógica de conceptos, cuyo objeto es aprender ideas expresadas verbalmente, maneja por tanto un significado compuesto. La finalidad del aprendizaje proposicional es la atribución de significados a las ideas expresadas verbalmente, que son mucho más que la suma de los significados de los conceptos que la componen. Por ello, constituye la forma de aprendizaje significativo más elaborado

Dado a que el aprendizaje representacional conduce de modo natural al aprendizaje de conceptos y que este, está en la base del aprendizaje proposicional, los conceptos constituyen un eje central y definitorio en el aprendizaje significativo. De tal modo la experiencia ejerce un papel fundamental,

es a través de ella que se crean los primeros subsumidores en la estructura cognitiva, de la cual se podrá realizar un aprendizaje por asimilación de conceptos. Esta asimilación en el aprendizaje significativo se da de tres maneras diferentes:

Aprendizaje subordinado. Se genera de la relación de subordinación de los nuevos contenidos con otros ya presentes en la estructura cognitiva, que poseen mayor nivel de abstracción o generalidad. Esta subordinación de información puede ser de dos maneras:

- **Derritativo:** Cuando los nuevos conceptos tienen un carácter de ejemplo ilustración de los conceptos ya existentes.
- **Correlativo:** Cuando los nuevos conceptos son una extensión, elaboración, modificación o cualificación de los conocimientos que ya se poseen. Implica que los nuevos conocimientos no pueden ser derivados de los conocimientos supra ordenados ya existentes.

Aprendizaje supra ordenado. Sucede cuando los conceptos o ideas existentes en la estructura cognoscitiva del sujeto son de menor nivel de generalidad, abstracción e inclusión que los nuevos conceptos a aprender. Este tipo de aprendizaje se da cuando el sujeto integra conceptos previos ya aprendidos anteriormente dentro de un nuevo concepto integrador, más amplio e inclusivo.
Aprendizaje combinatorio

Esta es caracterizado por el hecho de que los nuevos conceptos no pueden relacionarse de forma subordinada o supra ordenada. Por el contrario, estos nuevos conocimientos pueden relacionarse de forma general con la estructura cognoscitiva ya existente; lo cual hace más difícil aprenderlos que los otros dos casos.

¿CUÁLES SON LOS ORGANIZADORES PREVIOS?

Los organizadores previos son materiales introductorios presentados antes del material de aprendizaje en sí, su función es servir de puente entre lo que el aprendiz ya sabe, con el nuevo conocimiento, de manera tal que suministran los subsumidores relevantes para el aprendizaje significativo del nuevo material. Establecen relaciones entre las ideas, proposiciones y conceptos ya existentes en la estructura cognitiva y los nuevos contenidos del material de aprendizaje. Los organizadores previos varían según la familiaridad que el estudiante tenga con el nuevo material de aprendizaje, estos pueden ser organizadores previos, u organizadores comparativos según correspondan:

Organizadores comparativos. Cuando la nueva información es relativamente familiar. Los organizadores comparativos sirven para integrar y discernir los nuevos conceptos o informaciones, que son análogos y están presentes en la estructura cognitiva.

Organizadores expositivos. Cuando la nueva información no es familiar. Los organizadores expositivos se formulan en términos que el estudiante ya sabe en otras áreas del conocimiento, es usado para suplir la falta de conceptos, ideas o proposiciones relevantes para el aprendizaje de nuevos conocimientos y servir de punto de anclaje o subsumidor inicial.

Según Marco Antonio Moreira, para que los organizadores previos, sirvan de puentes cognitivos estos deben de:

- Identificar el contenido relevante en la estructura cognitiva y explicar la relevancia de ese contenido para el aprendizaje del nuevo material.
- Dar una visión general del material en un nivel más alto de abstracción, destacando las relaciones importantes.
- Proveer elementos organizacionales, que destaquen mejor el contenido específico, y proveer un contexto que pueda ser usado para asimilar significativamente nuevos conocimientos.

(Moreira, 2012, pág. 2)

De esta temática e concluye como se estructura el material didáctico y la planeación de las secuencias didácticas para propiciar un aprendizaje significativo, con un orden lógico que posee los subsumidores o ideas de anclaje, puentes cognitivos para una asimilación de los contenidos de La Revolución Francesa y la educación artística, desarrollando un aprendizaje subordinado, correlativo, con organizadores previos expositivos.

SECUENCIAS DIDÁCTICAS

Las secuencias didácticas son parte de la labor docente, en ellas se planean y se organizan las situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes, de ahí su importancia en este proyecto, pues se emplearán secuencias didácticas para la planeación de las clases donde se usaran los materiales didácticos. Para este capítulo se tendrán como referentes a Ángel Díaz Barriga en su publicación “Guía para la Elaboración de una Secuencia Didáctica”, Silvia Vidales en “Secuencias Didácticas: Reflexiones sobre sus características y aportes para su diseño”, Sergio Tobón, Julio Pimienta Prieto y Juan García Fraile en “Aprendizaje y Evaluación por Competencias” y Angélica María Orejel Domínguez y colaboradores en “La Secuencia Didáctica en la práctica escolar”.

¿QUÉ ES UNA SECUENCIA DIDÁCTICA?

Son el conjunto de actividades educativas que están ordenadas y estructuradas con el objetivo de alcanzar logros respecto a un objeto de estudio, estas actividades deben de partir de una planificación estratégica con propósitos bien definidos que serán la intencionalidad de la enseñanza. Igualmente, supone un conocimiento del contexto y las condiciones sociales de aprendizaje, buscando generar estrategias de acuerdo a las diferencias y ritmos de aprendizajes, para generar oportunidades diversas de vincularse con el conocimiento y desarrollar capacidades fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es necesario que las actividades que componen la secuencia sean pensadas con un hilo conductor, de lo simple a lo complejo, de manera que facilite al estudiante la comprensión de los temas vistos, y que éstas sean oportunidades para que los estudiantes se acerquen, e interactúen en diferentes momentos, con finalidades diversas y de distintas formas con el objeto de conocimiento. Y mejor aún, si esas actividades promueven la interdisciplinariedad, porque estarán favoreciendo experiencias educativas más integrales.

De igual manera, la labor del docente se debe de organizar de tal manera que el alumno sea el protagonista de su proceso de formación, promoviendo un pensamiento creativo, reflexivo y crítico, y crear situaciones que permitan un aprendizaje significativo, y no un aprendizaje de solo temas curriculares. Tobón señala que los docentes “deben orientar sus acciones a formar competencias y no a enseñar contenidos, los cuales deben ser solo medios” (Tobón Tobón, Pimienta Prieto, & García Fraile, 2010, pág. 11)

COMPONENTES DE LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS

Para la explicación de los distintos componentes, se tiene como base fundamental el cuadro planteado por Silvia Vidales (2016).

Tabla 2 Componentes de las secuencias didácticas

Componentes	Explicaciones y Anotaciones
Selección y propósitos del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • La elección de estos aprendizajes, van definidos de acuerdo a los diseños curriculares que propone la institución educativa como el MEN, los cuales constituyen saberes relevantes a ser enseñados, que involucran contenidos teóricos, conceptos, formas culturales, lenguajes, valores, destrezas actitudes, procedimientos y prácticas entre otros; para el desarrollo de la capacidades del alumno. • Los propósitos hacen referencia a lo que el docente se propone a generar, promover y propiciar con desarrollo de la secuencia didáctica
Especificación y organización de los contenidos	Se trata de definir el eje temático de los contenidos alrededor de un tópico, pregunta generadora, problemática, caso, dilema, entre otras posibilidades
Definición de los objetivos	Son los que orientan el proceso de enseñanza aprendizaje y su articulación con la evaluación. Son los logros esperamos que los estudiantes alcancen en términos de procesos y resultados, con énfasis en el desarrollo de capacidades fundamentales.
Diseño de las actividades (incluye la definición de los formatos pedagógicos, las acciones del docente y los estudiantes, los recursos materiales, las mediaciones sociales, los tiempos y los espacios)	<ul style="list-style-type: none"> • Las actividades deben de ser pensadas desde su potencialidad para crear un ambiente de aprendizaje, en el cual los estudiantes puedan efectivamente desarrollar los procesos y concretar los resultados comprendidos en los objetivos. • Para evitar la selección de actividades desarticuladas, es necesario que la secuencia organice un hilo conductor, (actividades de inicio, desarrollo y cierre). • Es importante recordar que la secuencia didáctica, implica una intervención de sujetos (el docente y los estudiantes) en función de los objetivos que se han planteado, el tipo de conocimiento que se pretende generar y las capacidades que se desean que los estudiantes desarrollen. • Las acciones que realizará el docente, se refiere a las maneras en que intervendrá, las ayudas en incentivos que ofrecerá, los interrogantes que formulará, los debates a los que hará lugar su propuesta. • En cuanto a las acciones que desarrollarán los estudiantes, éstas pueden partir de diversas prácticas de producción y apropiación de

	<p>conocimientos, desarrollando las capacidades objetuales. Es importante concederle a cada actividad un espacio y un tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se trabaja en agrupamientos estos pueden concebirse desde diferentes características (nivel académico, interés, grado de autonomía etc.) lo importante es asignar roles y funciones particulares. • Los materiales y recursos didácticos deben ser entendidos y seleccionados en relación con su potencial para facilitar una determinada experiencia que enriquezca los aprendizajes de los estudiantes y contribuya al logro de sus potencialidades.
La evaluación	<p>Aunque de ella se entrara en detalle más adelante, es importante aclarar que hace parte de la secuencia didáctica, en la cual debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definir sobre que evidencias de aprendizaje se realizará la evaluación de seguimiento. • Especificar los criterios y construir indicadores de evaluación considerando los objetivos y los procesos llevados a cabo. • Seleccionar y construir los instrumentos de evaluación más pertinentes y acordes a las actividades realizadas en los distintos momentos de la secuencia.

Información obtenida de Vidales (2016, pág. 4)

FASES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Estas fases están compuestas por las actividades propuestas para la obtención de los objetivos dentro del planteamiento de la secuencia didáctica. A continuación se trata de las funciones y características de cada una de las tres fases: fases de inicio, fase de desarrollo, fase de salida., propuestas por Orejel Domínguez (2016)

Fase de inicio. En esta fase se desarrollan las actividades de apertura al tema de estudio, en el cual, su objetivo es traer a colación ideas de anclaje o subsumidores presentes en la memoria del estudiante, permitiendo un reconocimiento de los vínculos de la información ya existentes en ellos con la información nueva, de manera tal que aquí entran a trabajar los organizadores previos, sentando las bases de un aprendizaje significativo que se irá desarrollando.

En esta fase igualmente se presenta el tema o la unidad de trabajo, donde se intentará motivar a los estudiantes, generando interés por el tema, despertando curiosidad y estimulando a crear expectativas positivas.

Para el docente esta fase implica un tipo de diagnóstico inicial, su análisis permite reconocer cual es el punto de partida del proceso de aprendizaje y darse cuenta de la perspectiva de los estudiantes. En la fase inicial de la secuencia formativa son posibles diversos tipos de actividades, pero lo importante es tener muy claro que los alumnos empiezan a aprender cuando realizan este tipo de actividades construyendo una parte esencial de este proceso.

Fase de desarrollo. Las actividades de desarrollo tienen la finalidad de que el estudiante interactúe con la nueva información, que ya fue vinculada con el subsumidor, por eso es la fase más larga de la secuencia, porque en ella se desarrollan las actividades de aprendizaje, donde se identifica dos momentos relevantes: el trabajo intelectual con la información y el empleo de esa información en alguna situación o problema, este problema puede formar parte de un proyecto de grupo para hacer de él una aplicación significativa que no se limite solo a resolver cuestionarios.

Es importante la regulación en esta etapa, tomar decisiones y adaptarlas a las necesidades, problemas y situaciones que se van produciendo a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje. Detectar errores y acierto, recompensar un esfuerzo, o una tarea bien realizada, u orientar y motivar a la superación de dificultades.

Fase de salida. Son actividades de cierre, cuyo objetivo es lograr una integración y síntesis del proceso y del aprendizaje asimilado. A través de ella se busca que el estudiante logre reelaborar la estructura conceptual que tenía al principio de la secuencia, enriqueciéndola y profundizándola con la información nueva y las interacciones que surgieron de estas. Estas actividades de síntesis pueden consistir en reconstruir información a partir de determinadas preguntas, ejercicios que implique emplear la información en la resolución de situaciones específicas.

Las actividades de la fase de salida, posibilitan una perspectiva de evaluación para el docente y el estudiante, de ellas se pueden generar múltiples informaciones del proceso de aprendizaje de los estudiantes, por eso esta fase sirve para:

- Evaluar el proceso de la secuencia didáctica, y los resultados obtenidos.
- Recapitular y relacionar los contenidos trabajados a lo largo de todas las fases, para que los alumnos puedan ser conscientes de su proceso de aprendizaje.

Esta conceptualización sirve para la planeación de las estrategias a implementar en la obtención de los objetivos de las secuencias didácticas correspondientes a la Revolución Francesa y la educación artística para el grado octavo, las cuales deberán tener las fases de inicio, desarrollo y salida en diferentes momentos, integrando respectivamente el material didáctico producto de este proyecto.

LA EVALUACIÓN

Uno de los componentes esenciales en las unidades didácticas es el de la evaluación, sin la cual no se podría valorar el proceso de enseñanza aprendizaje, motivo por el cual, el MEN en su documento No 11 basándose en el decreto 1290 de 2009, fundamenta y orienta la implementación de la evaluación de la educación básica y media, de la cual corresponde el grado octavo, población objeto de enseñanza. Por consiguiente esta sección se orienta según el Documento No 11 del MEN y la cartilla de “La evaluación formativa y sus componentes para la construcción de una cultura de mejoramiento” del MEN.

¿QUÉ ES LA EVALUACIÓN EN EL AULA?

La evaluación ha sido erróneamente entendida con la medición y la calificación de resultados de aprendizaje comparados con objetivos de un plan de estudio curricular, y aunque sean aspectos importantes no asumen la complejidad del proceso de evaluación. Según en MEN en el documento 11, la intencionalidad de la evaluación esta en realizar un análisis y monitoreo sobre los aprendizajes de los estudiantes, cuyo fin es:

“Dar cuenta o capturar una parte y el sentido de la realidad educativa en cuanto a los procesos de enseñanza aprendizaje. De esta manera, tales evaluaciones no deben ser consideradas como incompatibles, sino por el contrario, deben ser entendidas como miradas y estrategias complementarias, que tienen como único propósito el de arrojar información sobre una realidad que es muy compleja y difícil de capturar en todas sus dimensiones.” (Castro, Martínez, & Figueroa, 2009, pág. 16).

La evaluación que realizan los docente en el aula debe concentrarse en los sucesos del día a día, en dar cuenta de cómo están aprendiendo los estudiantes, que falencias poseen para ser aclaradas, debe reforzar y consolidar la asimilación de conocimientos, este tipo de evaluación debe inquirir sobre el proceso de enseñanza aprendizaje, y tiene como meta fundamental procurar el alcance de los fines educativos propuestos, por medio de actividades de aprendizaje. Por tal motivo el MEN propone que para la educación básica y media, al que pertenece el grado octavo, debe de corresponder una evaluación formativa, la cual “va más allá de una calificación (...)”, esta tiene una mirada más amplia sobre los sujetos y sus procesos porque incluye valoraciones y juicios sobre el sentido de las acciones humanas, por tanto toma en cuenta los contextos, las diferencias culturales y lo ritmos de aprendizajes, entre otros.”

Caracterización de la evaluación educativa en los niveles básica y medio
Estas caracterizaciones están conforme estipula el MEN, y deben de promover en el proceso de formación, al desarrollarse la evaluación.

Formativa, motivadora, orientadora, pero no sancionatoria. Debe de estar enfocada en lo estudiantes, a quienes se deben de impulsar a identificar sus fortalezas, debilidades avances o retrocesos, para que de esta manera trabajen activamente en un proceso formativo. Esta evaluación formativa no debe de fundamentar frustración, sino como oportunidades de corregir fallos y de aprendizaje.

Utiliza diferentes técnicas de evaluación y triangula información para emitir juicios contextualizados. Los exámenes, son usados como métodos de medición del aprendizaje, sin embargo no aportan información de los proceso de que los estudiantes han desarrollado o alcanzado, no se puede saber si esa información corresponde a un aprendizaje significativo, crítico, y reflexivo. Hay que recordar que generar una calificación por medio de un test no es el único recurso que tienen los docentes como recuro de evaluación, también se puede evaluar por medio de actividades que permitan observar y diagnosticar sobre el tema de enseñanza, como por ejemplo de conversaciones del tema determinado, cuando preguntan, cuando explican a un compañero, mediante reflexiones y aplicaciones en contexto del conocimiento.

Centrada en la forma como el estudiante aprende, sin descuidar la calidad de lo que aprende. Se trata de prevenir y evitar a tiempo el fracaso escolar, de alcanzar las metas propuestas de desempeño de manera esperada, detectando las fortalezas y debilidades de cada alumno y apoyando a quienes necesitan ayudan, y no castigando o penalizando, esto rompe y frena el proceso de aprendizaje que pueda surgir de la evaluación formativa. La evaluación formativa propende a que el estudiante comprenda su proceso y mejore a partir de éste, y que el docente reflexione y adecue la estrategia pedagógica y didáctica según las particularidades de cada estudiante.

Convoca de manera responsable a todas las partes en un sentido democrático y fomenta la autoevaluación en ellas. La evaluación formativa crea espacios de reflexión sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de todos los involucrados, constituyendo una oportunidad de mejoría constante y de valoración de desempeño desde una mirada individual y colectiva, estimula a la coevaluación y la auto-evaluación. “dicha actividades contribuyen a la formación ética y responsable de los sujeto, puesto que su accionar es revisado continuamente de manera interna y externa en el contexto social”. (Castro, Martínez, & Figueroa, 2009, pág. 29).

La siguiente tabla comprende características de la evaluación formativa a contraposición de la evaluación sin propósito formativo, según el MEN en su documento: La evaluación formativa y sus componentes para la construcción de una cultura de mejoramiento.

Tabla 3 Características de la evaluación formativa

Características de evaluación formativa	Algunas ideas que sugieren características que NO corresponden a la evaluación formativa
Sistemática: Ajustada a lo propuesto en el Sistema Institucional de Evaluación. Tiene en cuenta todos los factores que permiten o no el aprendizaje de los estudiantes; es decir, aporta al proceso de su formación integral.	Parcial: Tiene en cuenta solamente algunos aspectos del aprendizaje (ej. cognitivos, actitudinales, etc.), en el Sistema Institucional de Evaluación o se lleva a cabo en solo algunos momentos del proceso de aprendizaje.
Continua: Que en la mayoría de las interacciones (entendidas como todos los momentos que se comparten con el estudiante en el aula, la biblioteca, el descanso, el almuerzo, las clases, actividades lúdicas, etc.) hay oportunidades o mecanismos para comprender cómo avanza el estudiante en sus aprendizajes, cómo ha logrado estos desarrollos y que el niño, niña o joven pueda reconocer su proceso.	Temporal: Se da solamente en unos momentos del año, del bimestre o de la semana, por lo tanto no es constante.
Abarcadora: Sobrepasa el concepto tradicional de medición y posibilita orientar o corregir acciones y decisiones a los estudiantes.	Limitada: Sirve solamente para asignar notas y determinar la promoción o no del estudiante, pues se ocupa de informar lo no logrado y lo logrado al final de un proceso, cuando el estudiante ya no tiene la oportunidad de mejorar lo aprendido.
Completa: Permite mejorar el aprendizaje a partir de la información que se ha recolectado de manera sistemática de acuerdo a las características del Sistema Institucional de Evaluación del Establecimiento Educativo para detectar aciertos y dificultades de los procesos de enseñanza y aprendizaje.	Incompleta: No brinda pistas al estudiante para que entienda sus dificultades y cómo mejorarlas.
Diferenciada: Es una valoración amplia, rica y variada del proceso de cada estudiante y se ajusta a sus necesidades.	Uniforme: Utiliza una sola forma de evaluación, por lo general escrita, centrada solamente en lo cognitivo
Potenciadora: Desarrolla o potencia habilidades de observación, escucha y	Limitante: No implica la observación, escucha o registro de los aprendizajes

registro de los docentes, directivos docentes y líderes de las Secretarías de Educación.	de los estudiantes, solamente el registro de notas alcanzadas al final del proceso de enseñanza y aprendizaje en una entrega o evaluación.
Participativa: Involucra a la comunidad: el docente, el directivo docente, padres y estudiantes.	Cerrada: Solamente el docente conoce lo que el estudiante logró. También puede implicar que la nota es entregada por el docente al estudiante sin información que le ayude a comprender su proceso de aprendizaje y cómo mejorar.
Requiere registro permanentemente de los avances de los estudiantes y su progreso en relación con los aprendizajes que deben ser potenciados, según el currículo del Establecimiento Educativo	El docente registra pocas notas al final del proceso de aprendizaje y no durante el mismo, y estas no reflejan el progreso del estudiante.

(MEN, 2017, pág. 7)

Es importante tener en cuenta el decreto 1290 de 2009, y las fundamentaciones y orientaciones que propone el MEN para el proceso de evaluación. Así mismo comprender porque la evaluación formativa es efectiva en el proceso de enseñanza aprendizaje y corresponde a la obtención y valoración aprendizajes significativos, el cual es el propósito de la elaboración de material didáctico pretendido con este proyecto.

CAPÍTULO II

Este proyecto plantea la producción de un material didáctico, para lo cual es necesario el planteamiento de conceptos básicos fundamentales del diseño y la imagen visual, por consiguiente se ha partido de la obra de D. A. Dondis “Sintaxis de la Imagen Visual” y la obra de Guillermo González Ruiz “Estudio de Diseño” autores claves en la comunicación visual y elaboración de diseño.

COMPOSICIÓN DE LA FORMA VISUAL

El acto de diseñar implica organizar y dar forma a las partes compositivas del diseño, en ello recae el significado y el resultado final que ha de transmitirse. La disposición de las partes (tales como: el color, la textura, los contornos, los tonos, y las proporciones), afectan directamente el resultado, la percepción y la comunicación visual de la composición; sin embargo, Según Dondis, (1973) el significado de una composición visual “no estriba sólo en los efectos acumulativos de la disposición de los elementos básicos sino también en el mecanismo perceptivo que comparte el organismo universalmente”, para ello plantea seis fundamentos de composición visual estos son:

Equilibrio. Este provee estabilidad a la forma visual, busca la armonía y la ecuanimidad del diseño mediante su relación equitativa del eje horizontal y el eje vertical. Este constructo horizontal-vertical surge de la necesidad de equilibrio del hombre con su entorno, concibiéndose como la referencia visual más fuerte y firme en el ser humano.

Tensión. Este fundamento nace de la necesidad de buscar equilibrio y estabilidad en las imágenes visuales, proceso que se hace de manera intuitiva, razón por la cual un elemento con falta de equilibrio o con irregularidad, produce un efecto desorientador generando tensión en la imagen y enfocando la transmisión de la información visual en ese punto, generador de la tensión.

Nivelación y aguzamiento. Ocurre cuando hay una sorpresa visual, debido a que el punto de tensión de la composición no se ajusta al eje vertical, al eje horizontal, ni a los componentes diagonales de la estructura del diseño. Este aguzamiento se ocasiona porque no se puede establecer un equilibrio entre el punto de tensión y el resto de la composición visual.

Preferencia por el ángulo inferior izquierdo. El hombre tiene una preferencia visual, por el campo inferior izquierdo, y aunque hay muchas explicaciones a este hecho, gran parte tienen que ver con hábitos humanos que ocasionan costumbres de percepción en el cerebro, como leer y escribir de izquierda a derecha. Es por esto que los elementos situados en este campo de visión poseen gran fuerza de atracción para el ojo y pueden crear grandes tensiones en las composiciones.

Atracción y agrupamiento. Ocurre cuando dos puntos de tensión en un mismo campo visual tienen una interacción inmediata, cargando de más atracción visual ese espacio de la composición. De igual manera el hombre por naturaleza tiene la necesidad de crear enlaces de unión con los puntos de concordancia, razón por la cual el ojo creará conexiones entre los puntos relacionando las unidades semejantes conformando figuras o un orden de visión del diseño compositivo.

Positivo y negativo. Este fundamento ocurre por el desequilibrio de los elementos que integran una composición, esta falta de armonía genera que un elemento domine la mirada visual, al que se le denomina elemento positivo y otro que actúa de manera pasiva, al que se le denomina elemento negativo. Esto ocurre porque el “el ojo busca una solución simple a lo que ve y, aunque el proceso de asimilación de la información puede ser largo y complicado, la sencillez es siempre el fin perseguido” (Dondis, 1976, pág. 50).

ELEMENTOS VISUALES BÁSICOS

La composición de una forma visual, está constituida por elementos básicos que son en conjunto la sustancia de lo que se observa, estos elementos según Dondis son: el punto, la línea, el contorno, la dirección, el tono, el color, la textura, la dimensión la escala y el movimiento. Estos son la materia prima de un diseño, y sus múltiples variaciones y elecciones pueden conformar lenguajes visuales según lo determine el diseñador para el efecto que se determine. Estos elementos constituyen la configuración formal de todo proceso de diseño y la influencia y acción de cada uno de ellos convierte ese conjunto de elementos en un sentido visual comunicable.

El punto. Es la unidad más simple de la comunicación visual, sin embargo posee una amplia gama de posibilidades; de él pueden surgir formas, tramas, tonalidades, matices y valores. Cuando se ven varios puntos estos se conectan y pueden dirigir la mirada del espectador, igualmente gran cantidad de puntos pueden generar para la vista una visión de un tono o color, tal como sucede en el puntillismo.

La línea. La línea surge del punto, un ordenamiento continuo de puntos se convierte en el elemento visual: de la línea. Esta puede expresar lo que el artista o diseñador visualiza en su mente, debido a su dinamismo, puede adoptar distintas formas, esta puede ser: recta, flexible, delicada, burda, espontánea, vacilante entre otras posibilidades. Aunque la línea no pertenece a la naturaleza, esta se emplea para describir en la yuxtaposición de dos elementos, es por esto que es un elemento artificial.

El contorno. Es la descripción que hace la línea de la forma, y es gracias a los contornos que se pueden representar todas las formas que existen que se pueden imaginar. Dondis plantea que hay tres contornos básicos de los cuales se derivan

todas la demás formas estos son: El cuadrado, el círculo, y el triángulo equilátero, a “cada uno de ellos se atribuye gran cantidad de significados, unas veces mediante la asociación y otras mediante una adscripción arbitraria (...). Al cuadrado se asocian significados de torpeza, honestidad, rectitud y esmero; al triángulo, la acción, el conflicto y la tensión; al círculo la infinitud, la calidez y la protección.” (Dondis, 1976, pág. 58).

La dirección. “Todos los contornos básicos expresan tres direcciones visuales básicas y significativas: el cuadrado, la horizontal y la vertical; el triángulo, la diagonal; el círculo la curva” (Dondis, 1976, pág. 60).

Estas direcciones corresponden a herramientas para la composición del mensaje visual, la dirección vertical y horizontal, es relacionada con el equilibrio y la estabilidad; mientras que la dirección diagonal es lo opuesto a la estabilidad, tiene un carácter amenazador, inestable y provocador, y la dirección curva está asociada con lo cíclico, lo repetitivo, el encuadramiento y el calor. Es por esto que estas asociaciones de las direcciones que pueden componer una imagen visual, tiene gran fuerza en la intención y el significado final del diseño.

El tono. Este corresponde a la presencia poca o alta de luz sobre el objeto visto. Estas variaciones de luz, son igual a las variaciones posibles de tonos y son un medio con el cual distinguimos toda la información visual del entorno. El entorno tienen múltiples variaciones tonales, las cuales al yuxtaponerse podemos distinguir los diferentes objetos, al imitar estas gradaciones en una composición se puede representar la profundidad, la distancia, y la manera como se proyecta la luz sobre los objetos y sus sombras.

El color. Gracias al órgano de la vista se percibe la propiedad del color que reflejan los objetos, procedentes a la descomposición de la luz. Estos conforman el círculo cromático, el cual parte de los colores primarios (amarillo, cyan y magenta), para la consecución de los colores secundarios (naranja, verde y violeta) y la infinidad de colores intermedios que surgen de ellos. Aunque con la vista es posible reconocer diferentes elementos, formas, tamaños, dimensiones etc. El color es la propiedad que es más perceptible y que más atrae al ojo, en consecuencia este tiene afinidad a las emociones humanas, y están cargados de los significados asociativos del color que poseen los elementos en la naturaleza, por ejemplo el azul está cargado del significado emocional y representacional del agua.

Del color se pueden definir tres dimensiones, según Dondis estas son:

- **El matiz.** Que es el color mismo en su estado más puro, los tres matices primarios son el amarillo, el cyan y el magenta. “Cada uno representa cualidades fundamentales, el amarillo es el color que se considera más próximo a la luz y el calor; el magenta es el más emocional y atractivo; el azul es pasivo y suave. El amarillo y el magenta tienden a expandirse, el azul a contraerse”

- **La saturación.** Se distingue por la cercanía o lejanía que separa al color del gris neutro, es decir que un color saturado es un color cuyo matiz es puro, y un color desaturado es el que tiene adición de blanco, negro o gris. Cuanta más intensidad de saturación posea un objeto visual, este tendrá más atención a la percepción del ojo y producirá más emoción.
- **El brillo.** Esta característica corresponde a luz o la oscuridad del color, virtud que se puede constatar con una escala de grises. Los colores con alto brillo se denominan claro y los colores con bajo brillo se le denominan oscuros.

La textura. Esta característica puede ser apreciada mediante el tacto y/o la vista, cada material presenta una textura diferente según su composición orgánica o inorgánica. Esta fundamentación sirve como experiencia sensitiva y enriquecedora del diseño. “El diseñador siempre tiende a conjugar las características funcionales de cada material que utiliza con la textura acorde con él, y a lograr coherencia entre dicho material y su expresión visual” (González Ruiz, 1994, pág. 217)

La escala. Es la respuesta de la percepción del tamaño (grande o pequeño) de los elementos de una composición, esta percepción puede variar según los elementos presentes en ella o en su entorno. Este motivo lleva a que el establecimiento de la medida del hombre sea el factor en comparación de tamaño más idóneo en el diseño. Igualmente existe la proporción de la sección aurea cuya escala crea armonía y elegancia en el diseño.

Dimensión. Representa el volumen y las tres dimensiones, en el caso del diseño bidimensional se parte de la perspectiva para crear la ilusión de volumen y profundidad combinando también la técnica del claroscuro, cuya intencionalidad es generar la sensación de realidad. En cuanto al diseño tridimensional como en la escultura o la arquitectura, el diseño debe de comprender todas las vistas y caras el objeto, para lograr una efectiva construcción del diseño.

La conceptualización de estos fundamentos básicos en el diseño, proporcionan una estructuración clave para el desarrollo del material didáctico en cuanto a la forma y composición, como a los elementos visuales y sus variantes y posibilidades gestuales comunicativas. Esta fundamentación complementa y enriquece la comunicación visual del material de La Revolución Francesa y la educación artística.

CAPÍTULO III

Este capítulo expone e ilustra la construcción teórica y gráfica del diseño de los materiales didácticos partiendo de las bases planteadas en los dos capítulos anteriores.

TEXTO GUÍA

La secuencia del texto guía se maneja partiendo de la estructuración mental de los organizadores previos en la estructura cognitiva de los estudiantes, que harán posible un aprendizaje significativo, para un óptimo desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje. Asimismo se manejarán los contenidos de La Revolución Francesa, tales como: ¿Qué fue la Revolución Francesa?, la ilustración, sociedad francesa, causas y etapas. Igualmente se incluirán tres secciones que propenderán un aprendizaje más didáctico, activo, reflexivo y motivador, las cuales corresponden a: En el museo, donde a partir del acercamiento de obras de arte sobre la historia de la Revolución Francesa se realizará una descripción de los hechos pasados, una reflexión crítica y una apreciación al arte del siglo XVIII; Adivina quién, en el cual los estudiantes tendrán que adivinar cuál fue el personaje histórico que se describe; y vámonos de peli, que incluye dos películas relacionadas con los sucesos a comienzos de la Revolución Francesa y después de esta, que ilustran desde la visión de la nobleza y del pueblo el impacto de este momento histórico.

En la siguiente tabla se especifica, el orden, los contenidos y la descripción de estos en el texto guía:

Tabla 4 Contenido y Descripción texto guía

#	TÍTULO	DESCRIPCIÓN
1	¿Qué conoces de Francia? ¿Curiosidades?	La propuesta de Ciencias Sociales del modelo Secundaria activa del MEN, propone aprendizaje significativo, por tal antes de empezar con el contenido temático se traerán a colación lo subtemas generando interés y motivación a los estudiantes por la cultura francesa.
2	¿Qué fue la ilustración?	Además de explicar, qué fue, se tendrán en cuenta sus consecuencias en la Revolución Francesa, y algunos personajes claves.
3	Acercamiento a la obra de Henry Testelin	Título: El gobierno de Luis XIV. (Como leer la historia en el arte; Burkhard y Flavio).

4	¿Qué fue La Revolución Francesa?	Se maneja la historia como crónica. La cual se divide en una descripción objetiva y una sucesión de hechos y acontecimientos claves.
5	Vámonos de peli	Película Marie Antoinette (2006). Trata sobre la vida de la reina de Francia en el siglo XVIII. Narra el período en la vida de María Antonieta de Austria comprendido desde su llegada a la corte de Versalles hasta la caída del régimen monárquico con la Revolución francesa.
6	Adivina quién...	Por medio de diferentes pistas, se describirán al Rey Luis XVI y la Reina María Antonieta.
7	Sociedad Francesa	Se explican los tres estados, que conformaban la sociedad francesa y sus implicaciones.
8	Adivina quién...	Montesquieu y Diderot.
9	Vámonos de peli	Película Los Miserables, contextualiza por medio de un drama musical, al pueblo francés en época de la Revolución.
10	Causas	Las causas económicas, ideológicas, sociales y políticas que llevaron a la Revolución Francesa.
11	Etapas	La asamblea Nacional (Obra: El juramentó del juego de la pelota- Jacques Louis David) Los Girondinos (Obra: La toma de la Tullerías- Jacques Bertaux) La república (Obra: La abolición de la esclavitud en las colonias francesas- Louis Girddet) El gobierno de los Jacobinos (Obra: El general Bonaparte) Desenlace militar y la era napoleónica (Obra: La coronación de Napoleón)
12	Adivina quién	Napoléon.

CONTENIDOS TEÓRICOS

A continuación se desarrollarán los contenidos temáticos a trabajar en el texto guía:

Curiosidades:

La Torre Eiffel ubicada en el río Sena y Campo Marte, fue construido por 250 obreros durante aproximadamente dos años. Cualquiera podría pensar que esta construcción fue aceptada desde un principio por los parisinos, pero... ¿sabías que este proyecto fue considerado como algo inaceptable

La Marsellesa es el himno de Francia desde 1795. En 1792 el país galo declaró la guerra a Austria y las tropas que iban de Marsella a París fueron las primeras en utilizar el himno como canción de marcha. Cuando entraron en París el 30 de julio de 1792 formados y cantando la canción al unísono, los parisinos la bautizaron como la Marsellesa en honor a la ciudad de origen de estos soldados.

Francia es el primer destino turístico del mundo y acogió en 2015 un total de 83 millones de turistas, de los cuales la mitad visitaron la ciudad de París.

Francia es el país que cuenta con más Premios Nobel de Literatura. Desde que en 1901

Aunque la mayor parte de los franceses se saludan dándose dos besos en la mejilla, en algunas regiones se pueden llegar a dar hasta cinco besos.

El queso es uno de los productos estrella de la gastronomía, hay más de 400 variedades distintas.

En Francia nació el movimiento de arte impresionista, del cual destacan algunos pintores como Van Gogh, Renoir, Monet, Degas...

Actualmente se calcula que hay un total de 274 millones de personas que hablan el francés. De toda la población mundial que habla este idioma, un 44% reside en Europa y aproximadamente un 46% en África, siendo éste último el continente con mayor número de francófonos.

El Tour De France es la vuelta ciclista más importante del mundo. El ciclista colombiano Nairo Quintano, fue ganador del tour (2016)

¿Qué fue la ilustración? Fue un movimiento intelectual e ideológico que se desarrolló en Europa durante el siglo XVIII, se manifestó como un fenómeno cultural con proyección universal y repercusiones en todos los órdenes: político, social, económico, que generó un cambio en la mentalidad europea, propiciando un espíritu revolucionario.

Las ideas de Descartes y los descubrimientos de Newton acerca del universo, revolucionaron el pensamiento en los intelectuales del siglo XVIII. La ciencia avanzó y despertó gran interés por la investigación. Se crearon institutos y sociedades de investigación que llevaron un gran avance a las ciencias, como la medicina, la geometría y la matemática.

La confianza en la razón y la búsqueda del conocimiento permitieron romper la opresión ideológica que había impuesto la religión y las estructuras sociales, con

eso se debilitaron los viejos prejuicios y fue posible que la humanidad reconociera que no había ni hay una verdad única.

En este ambiente cultural, apareció Denis Diderot, quien dirigió la Enciclopedia, obra que reunió a grandes pensadores, que tenían por lema: “El hombre puede mejorar su condición si sustituye la fe por la razón como guía”, aunque pertenecían a corrientes diferentes y poseían distintas opiniones científicas y filosóficas.

Acercamiento a la obra de Henry Testelin

Ilustración 1 Obra Henry Testelin



Colbert presentando los miembros de la Real Academia de ciencias a Luís XIV, Henry Testelin, 1667. (348cm x 590cm) óleo sobre tela, Palacio de Versalles.

El reinado de Luis XIV en Francia se considera la máxima expresión del absolutismo que caracterizó las dinastías europeas de los siglos XVII y XVIII. El inmenso cuadro de Henri Testelin, de casi seis metros de largo, representa un acontecimiento altamente simbólico para el gobierno de Luis XIV, el momento en el que rey recibe en 1667 a los miembros de la Real Academia de Ciencias.

El monarca, el único que está sentado con sombrero rojo y negro, se hace retratar entre los eruditos de la Academia y muchos objetos que aluden al progreso de las ciencias durante el siglo XVI.

Tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Testelin,_Henri_-_Colbert_Presenting_the_Members_of_the_Royal_Academy_of_Sciences_to_Louis_XIV_in_1667.jpg

¿Qué fue La Revolución Francesa? La Revolución Francesa se había estado gestando durante años. Fue ocasionada por el mal gobierno, y por las enormes diferencias entre ricos y pobres, fue alentada por las nuevas ideas de la Ilustración sobre los derechos de las personas y acelerada por la revolución de los Estados Unidos. En el siglo XVIII, Francia se encontraba en crisis. Los alimentos escaseaban, los precios eran altos, y el gobierno estaba casi en bancarrota. Para obtener más dinero, Luis podía pedir dinero prestado o incrementar los impuestos. Pero primero necesitaba la aprobación y el apoyo de la asamblea tradicional, los estados generales, que no se había reunido durante 175 años.

En dicha asamblea, los representantes de las clases profesionales se rebelaron contra los nobles y el clero. Juraron iniciar una nueva Asamblea Nacional y exigieron reformas. Escribieron una nueva constitución que abolía el viejo orden, nacionalizaron las tierras de la iglesia y reorganizaron las tierras de la iglesia y reorganizaron el gobierno local. Luis envió sus tropas y trato de disolver la asamblea. Cuando los ciudadanos de París escucharon esto, se rebelaron. En julio 14 de 789, una turba se tomó la Bastilla, la prisión del rey en París. La demostración marco el inicio de una revolución sangrienta en la cual los rebeldes exigían Libertad, Igualdad y fraternidad.

Línea de tiempo

1788 Se convoca la reunión de los estados generales.

1789 El 14 de Julio; una multitud enfurecida en París toma la Bastilla y desata la revolución.

1789 Agosto 27: Declaración de los Derechos del Hombre

1790 Luis XVI acepta una nueva constitución democrática.

1791 Luis XVI y María Antonieta tratan de escapar, pero son detenidos y llevados de vuelta a París.

1792 Se llevan a cabo las guerras revolucionarias y se crea la República Francesa, poniendo fin a la monarquía absoluta.

1793 Ejecución de Luis XVI en la guillotina en enero; María Antonieta le sigue en octubre.

1793 - 1794 Régimen de terror de Maximilien Robespierre.

1794 Robespierre es arrestado y guillotinado en julio; fin del terror.

1795 – 1799 El directorio gobierna a Francia.

1796 Napoleón se convierte en el comandante jefe del ejército.

1799 Napoleón toma el poder.

Ilustración 2 Película María Antonieta



Vámonos de peli. La prometida al rey Luis XVI, la ingenua María Antonieta es arrojada a la edad de 14 años a la opulenta corte francesa, plagada de conspiraciones y escándalos. Sola, sin guía y desorientada en un mundo peligroso, la joven María Antonieta se rebela contra la aislada atmósfera de Versalles y, en el proceso, se convierte en la reina más incomprendida de Francia. La joven princesa, cuya fatídica vida se convierte en mito y leyenda. La historia comienza cuando una María Antonieta de 14 años es alejada de su familia y de sus amigos en Viena, despojada de todas sus posesiones y abandonada en el mundo sofisticado y decadente de Versalles, la magnífica corte real cerca de París. María Antonieta es un simple peón en un matrimonio concertado para solidificar la armonía entre dos naciones.

Coopola, S. (Productor & Director). (2006). *Marie Antoinette* (Película). Estados Unidos: Columbia Pictures.

Adivina quién...

- **María Antonieta.** Nací el 2 noviembre de 1755, en Viena, Austria. Fui una niña de 14 años, delicada, bella, con ojos azules grisáceos y cabello rubio ceniza. En mayo de 1770 partí a Francia, para casarme, con el rey y sellar el pacto entre Francia y Austria. Nunca fui amada por el pueblo francés, debido a mi estilo de vida despreocupado y extravagante. En una ocasión al enterarme que los parisinos causaban disturbios por falta de pan, sugerí que a falta de pan, que comieran pastel. Debido a mi comportamiento frívolo y superficial ayude a aumentar la agitación durante el inicio de la Revolución Francesa. Fui guillotizada por los revolucionarios, nueve meses después de mi esposo.
- **Rey Luis XVI.** Nací en Versalles, Francia 1754, heredero al trono, contraje matrimonio con la hija de la emperatriz de Austria. Con quien tuve cuatro hijos. Tuve buenas intenciones mi llegada al trono hizo pensar en grandes reformas del Estado, pero fui débil de carácter, y poco interesado en los asuntos políticos, me deje influir por la reina y por un grupo de cortesanos, lo que me impidió llevar a cabo las medidas oportunas. Intente en seis ocasiones realizar reformas del establecimiento de impuestos equitativo, y en vista que la nobleza del parlamento de París y la corte de Versalles se negaron a tales reformas, tuve que presentar la propuesta a la Asamblea de los Estados Generales, quienes con las ideas de la ilustración proclamaron una Constitución para Francia. Debido a mi débil situación política, cedi ante la Asamblea, a pesar de mi desacuerdo, con leyes y reformas como la

confiscación de bienes de la iglesia y la reorganización del gobierno local. Debido a esto envié tropas para disolver la asamblea, pero cuando los ciudadanos de París se enteraron, se rebelaron, se tomaron la Bastilla, marcando el inicio de una Revolución, trate de huir pero fui capturado junto a mi familia y luego guillotinado.

Sociedad Francesa. La Francia de antes de la revolución era una nación que sufría enormes desigualdades sociales. Estaba dividida en tres grandes sectores, conocidos desde tiempos feudales como los “Estados”. El primer Estado estaba constituido por los miembros de la Iglesia. Este grupo se dividía, a su vez, en el llamado “alto clero”, que eran los sacerdotes con grandes recursos económicos, que gozaban de muchos privilegios y llevaban una vida acomodada y llena de lujos; eran propietarios, de más o menos, el 6% de las propiedades rurales y urbanas de Francia. El “bajo clero”, que era el otro componente del primer Estado, eran los sacerdotes pobres, más ligados al pueblo, pero que igualmente tenían algunos privilegios, como el de no pagar impuestos.

El segundo Estado estaba constituido por los nobles, que formaban la corte del rey: eran sus ayudantes, secretarios, informantes y hasta sus criados. Los demás sectores integrantes del segundo Estado eran la nobleza que vivía en los campos, en los antiguos castillos feudales, y la nobleza llamada “de toga”, que eran algunos funcionarios públicos que no pertenecían a ninguna familia aristocrática, pero que habían logrado vincularse a éstas gracias a sus servicios en el gobierno. En conjunto, el segundo Estado era dueño de alrededor del 20% de las propiedades de Francia. Al igual que los miembros del primer Estado, ninguno de los miembros de este grupo pagaba impuestos.

El tercer Estado, también conocido como el Estado llano, estaba compuesto por el resto de la población de Francia: ricos o pobres, que no fueran clérigos de la Iglesia Católica ni parientes de los nobles; representaban el 98% de los habitantes de este país. En este grupo había desde adinerados banqueros y comerciantes hasta los más humildes campesinos, pasando por los artesanos, abogados, maestros, pequeños propietarios de tierras, tenderos, sirvientes, albañiles y muchas otras personas. En conjunto, el tercer Estado era dueño del 74% de las propiedades de esa nación. Los miembros de este Estado, sin excepciones, estaban obligados a pagar impuestos para financiar las actividades del gobierno monárquico y, simultáneamente, quienes fueran católicos se veían obligados a pagar el diezmo y otras contribuciones a la Iglesia, con el objeto de que ésta pudiera continuar con sus actividades, a pesar de que contaba con innumerables riquezas y propiedades.

Adivina quién...

- **Denis Diderot.** Nací en Francia 1713, a los diez años ingrese en un colegio de jesuitas. En 1728 me marche a París para continuar mis estudios en la

universidad parisense. Forme parte del movimiento de la Ilustración. A pesar de que mi época estaba dominada por la moral cristiana, me caracterice por mi escepticismo religioso y metafísico. Fui autor de varias obras, pero primordialmente mi fama se debe a la idea de publicar varios resúmenes científicos en forma de diccionario, La Enciclopedia, o como yo lo llamo: Diccionario de la Ciencias, de las Artes y de los Oficios por una sociedad de gentes de letras.

- **Montesquieu.** Nací 1689 en Francia, pertenecí a una familia de nobles y continúe la tradición familiar de estudiar derecho; vendí mi cargo de consejero de parlamento, y me dedique a viajar por cuatro años por Europa, donde conocí el modelo político británico, e inspirado en este introduje a Francia ideal liberales que quedaron plasmadas en mi publicación: El espíritu de la leyes. Donde considere una mala forma de gobierno el absolutismo, propio del régimen monarca de la época; y propuse un estado dividido en tres poderes: El poder ejecutivo, el legislativo, y el judicial. Mi obra ejerció una influencia decisiva sobre los liberales que protagonizaron La Revolución Francesa y posteriormente la construcción de las Constituciones en toda Europa.

Vámonos de peli

Ilustración 3 Película Los Miserables



Película: Los Miserables. Como fiel adaptación de un musical ‘Les Miserables’, muestra la miseria y la agitación de la Francia de principios del siglo XIX.

“La popular historia de Victor Hugo está ambientada a comienzos del Siglo XVIII, en Francia, cuando Jean Valjean (Hugh Jackman) sale de prisión bajo libertad condicional luego de diecinueve años. Una iglesia le ofrece comida y techo; a pesar de semejante bondad Valjean roba unos objetos de la iglesia.

Cuando las autoridades lo quieren volver a apresar, un cura se apiada de él nuevamente y lo defiende. Valjean entonces toma consciencia del acto de generosidad y se fuga para comenzar una nueva vida bajo una nueva identidad. Es entonces que Javert (Russell Crowe), el oficial a cargo de su libertad, se lo toma como un asunto personal y a partir de ahí hace lo imposible para apresarlo.”

Nicholson, Boubil, Schönberg, & Kretzmer. (Productores), & Hopper, T.(Director). (2012). Les Misérables (Película).Reino Unido: Universal Pictures.

Causas. Una de las causas más notables fue el desprestigio de los reyes de Francia. Tras una larga serie de conflictos militares con Inglaterra, el rey Luis XVI decidió apoyar a los independentistas norteamericanos en su lucha contra el Imperio Inglés. Esta lucha fue una aventura, que si bien contribuyó al desarrollo de las ideas liberales en América, a la Corona francesa le costó alrededor de 600 millones de francos; de esta manera, el gobierno francés se quedó sin recursos económicos. Ante esto, debió incrementar los impuestos a la población, es decir, al tercer Estado.

Por otro lado, la producción de alimentos del campo se vio en serios problemas en los meses previos a la Revolución. En los años de 1785 a 1789 los precios de casi todos los productos se elevaron un 65%. Durante el primer semestre de 1789 los precios de trigo y de centeno, cereales necesarios para hacer el pan que se consumía en las ciudades, se elevaron hasta 127 y 136%, respectivamente; luego, en la primera quincena de julio, los precios de estos granos se incrementaron en 150 y 165. Tal hecho despertó la indignación de los franceses.

El día 14 de julio el pueblo capitalino de París atacó y tomó la antigua prisión de La Bastilla y liberó a los presos, manifestando así su protesta por la situación que vivía. Si se considera que alrededor del 16% de la población vivía en las ciudades, y que la esperanza de vida de los franceses era de sólo 29 años (no muy diferente de la de toda Europa durante la Edad Media), entonces es posible comprender la dramática situación en la que vivía la mayoría de la población de este país.

La Asamblea Nacional Constituyente (1789 – 1791). Ante los graves conflictos que enfrentaba la nación francesa en 1789, la sociedad en su conjunto fue convocada a una gran asamblea, cuyos antecedentes databan de tiempos feudales; en ella se discutían diversos problemas y se ventilaban las decisiones reales ante la opinión de los demás miembros de la nación. Esta gran asamblea, a la que se llamó de los Estados Generales, inició el 5 de mayo de ese año y en ella se reunieron los tres grandes sectores, en el que el tercer Estado quedó representado por unos 610 artesanos y campesinos y unos negociantes capitalistas.

Un mes y medio después de convocada, el 17 de junio, la reunión de los Estados Generales no había podido llegar a un acuerdo que diera satisfacción a todas las partes involucradas. Por ello, los miembros del tercer Estado constituyeron una Asamblea Nacional, que al poco tiempo, el 9 de julio, se convirtió en Constituyente (es decir, con capacidad de elaborar una Constitución para el país).

Para agosto, abolió los privilegios de los demás Estados (el clero y la nobleza) y acabó con la monarquía absoluta; dispuso la confiscación de las propiedades de la Iglesia y sometió al clero a obedecer las disposiciones legales que se crearon para él. Pero el logro más importante de la Asamblea Nacional fue la promulgación de un documento titulado Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, el primer día de agosto de 1789, cuyo primer artículo afirma que “los hombres

nacen y viven libres e iguales bajo las leyes”. En este documento se concentran las ideas básicas del Liberalismo, que en la actualidad son el fundamento filosófico de muchas naciones del mundo.

En el museo.

Ilustración 4 Juego de la pelota



El Juramento del Juego de la pelota, Jaques Louis David, 1791. (65cm x 88,7cm) Óleo sobre lienzo, Neo-clasicismo Frances, Museo CarnatValet, Paris.

El juramento de la pelota de Jacques Louis David, ilustra el acontecimiento político que marco la ruptura definitiva entre el absolutismo del Rey de Francia y sus súbditos.

La Asamblea Nacional para legislar con independencia del monarca, sucedió el 17 de junio de 1789, y tres días después el rey trato de impedir que los integrantes de la Asamblea volvieran a integrarse, soldados impedían la entrada donde solían reunirse, sin embargo esto no los detuvo y se reunieron en Versalles, en la sala de Juego de Pelota, donde juraron no separarse hasta que se estableciera una Constitución con bases sólidas., y se dio comienzo a la Revolución Francesa.

Los girondinos. En la Asamblea había varios grupos políticos. En los primeros años de la revolución, se destacan los girondinos, su nombre se debía a que

pertenecían al departamento de la Gironda, en el sur de Francia. Ellos eran liberales, pero promovían una política de cambios moderados; por ejemplo, en 1791, cuando Luis XVI quiso huir de Francia y fue detenido por la gente en la población de Varennes, los girondinos no se decidieron a procesarlo ni hacerle daño a pesar del grave delito que significaba abandonar el trono de Francia.

Los girondinos promovían una Constitución para instaurar una monarquía constitucional, es decir, el gobierno de un rey que debe compartir el poder con una asamblea de representantes de los diversos sectores sociales. Entre tanto, en Austria se habían refugiado la mayoría de los nobles escapados de Francia y que, en secreto, organizaba un ejército para atacar a los revolucionarios. Por esta razón, los girondinos promovieron una guerra contra Austria. Así, en 1792, Francia tuvo que enfrentarse a los ejércitos que apoyaban al monarca. Estos ejércitos fueron organizados en los reinos alemanes, en Austria y en Inglaterra, principalmente. Pronto los ejércitos invasores fueron ganando la guerra.

1.1.14 En el museo

Ilustración 5 La toma de Tullerías



La toma del Palacio de las Tullerías, Jaques Bertaux 1792. (124cm x 192cm) Óleo sobre lienzo, Chateau de Versailles, Paris.

La toma de las Tullerías por Jacques Bertaux, pintor académico que vivió en esta época, se dedicó a pintar con frecuencia la evocación histórica de los episodios de la Revolución Francesa. En esta obra representa el asalto a la monarquía, una jornada decisiva en la Revolución, cuando la población parisina en armas se lanzó al asalto del palacio de las Tullirías, residencia del Rey en ese momento. (10 de agosto de 1792). Finalmente los revolucionarios detuvieron al monarca y a su familia, y

los encarcelaron.

En ese momento acaba de estallar la guerra del pueblo francés, contra el ejército austriaco y prusiano, aliados del Rey, el cual confiaba en su pronta victoria y por ende el restablecimiento de la monarquía absoluta.

La república. En medio de la guerra, en París se estableció la República por primera vez en la historia moderna de Europa. Para los franceses, esto fue algo tan novedoso que incluso se comenzó a contar un nuevo calendario, que comenzaba con el año 1 de la Revolución. Hubo elecciones libres para designar a los miembros de la Asamblea Nacional, cuya minoría eran los girondinos. Pero las condiciones que imponía la guerra a los ejércitos monárquicos hizo que la vida de los habitantes de París se hiciera casi insostenible: no había alimentos ni vestido, la suciedad imperaba en las calles y el desorden comenzaba a proliferar.

La situación alcanzó tal gravedad que los girondinos fueron despojados del poder político por otro grupo revolucionario: los jacobinos que debían este nombre a que su lugar preferido de reunión era el convento de la orden de San Jacobo.

En el museo

Ilustración 6 La Abolición a la esclavitud



Diputado de Santo Domingo en la convención. Este retrato del primer diputado negro, pertenece al artista Louis Girodet. La Revolución Francesa y sus principios igualitarios, proclamados en la famosa Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano, abolió la trata de esclavos. En Haití (colonia francesa en ese momento) el comisario Sonthonax libero a todos los esclavos y los alistó en el ejército para pelear contra los ingleses y españoles que querían apoderarse de la isla. De los cuales solo eligió tres representantes para mandarlos a la metrópoli, entre ellos Jean Baptiste Belley.

Tomado de:
<https://robertokles.wordpress.com/2017/04/12/jean-baptiste-belley-miembro-de-los-pueblos-naturales/>

La Abolición a la esclavitud, Anne Louis Girodet de Roucy Trioson, 1797. (158 cm x 111cm) Óleo sobre lienzo, Châteaux de Versailles, Versailles.

La Convención: El gobierno de los jacobinos (1793 -1795). Los jacobinos eran miembros de la clase media, que promulgaban una política mucho más radical que la de los girondinos. En esos momentos los jacobinos recibieron el apoyo de otro grupo, los llamados sans-culottes que en francés quiere decir “los descalzonados”; ellos eran trabajadores pobres, tenderos, pequeños empresarios y se reunían, como los otros grupos políticos, en clubes, publicaban periódicos y hacían frecuentes manifestaciones de descontento.

Los jacobinos y los sans-culottes desplazaron del poder político a los representantes de la Gironda y comenzó una nueva etapa de la Revolución. Se instauró un nuevo gobierno, llamado la Convención, dirigido por los jacobinos. Una de sus primeras acciones, en enero de 1793, fue condenar al rey Luis XVI a morir en la guillotina. Para evitar la presencia de espías traidores en París se instaló un Comité de Seguridad Pública y un tribunal para perseguir y ejecutar a los enemigos de la Revolución.

Los jacobinos pensaban que la mejor forma de ahuyentar al enemigo era usando la doctrina del terror revolucionario, que consistía en amenazar a los traidores y enemigos con ser enviados a morir en la guillotina o con ser encarcelados. Uno de los líderes de la Época del Terror fue Maximiliano Robespierre; sin embargo, fue tan extremo, que se ganó muchos detractores, por lo que fue condenado a morir en la guillotina, en 1794. Un año después, en 1795, la Convención redactó una nueva Constitución, en la que cedía el poder político a un organismo llamado el Directorio. Este órgano no pudo resolver los muchos problemas que todavía enfrentaba la Revolución, entre ellos algunas incursiones militares enemigas. Por ello, un grupo de jefes militares redactó una nueva constitución, la sometieron a votación, ganaron y establecieron una nueva forma de gobierno: el Consulado. El primer dirigente de este nuevo gobierno fue Napoleón Bonaparte, primer cónsul de Francia.

En museo

Ilustración 7 El Joven Napoleón



El general Bonaparte, obra de Jean Gros, ilustra al joven Napoleón al mando del ejército de Italia. Con solo 27 años, asombró a sus enemigos y al gobierno francés por la rapidez fulminante de sus victorias. En 1795, el Directorio le encargó dirigir el ataque contra Austria, sin embargo esta no sería la única pelea en que Napoleón y sus 38.000 hombres enlazarían una victoria tras otra. En abril de 1796, ganó su ataque contra Austria obligando a los austriacos a marcharse de Milán y de Italia. Es así como empezó la epopeya napoleónica, el mito del general invencible, y una fama conquistada en el campo de batalla.

Tomado de:
<https://www.pinterest.jp/pin/388154061608323211/>

El general Bonaparte, Antoine Jean Gros, 1796. (73cm x 59cm) Oléo sobre lienzo, Chateaux de Versailles, Versailles.

El desenlace militar y la era napoleónica. Casi desde el inicio de la Revolución habían surgido ideas de expandirla a otros países. Durante la etapa de la Convención, Francia se expandió hacia Bélgica, Saboya, Niza y Aviñón, y bajo el mando de Napoleón hacia el noreste de Italia, Holanda y las provincias ilirias. Por su parte, el reino de Italia, Polonia y Nápoles se convirtieron en vasallos de Francia; Prusia y el Imperio Austro-Húngaro quedaron como aliados; los reinos alemanes y España fueron considerados como zonas ocupadas por el ejército francés. Entre tanto, Inglaterra y Rusia pasaron a ser enemigos permanentes.

Estas guerras de expansión sacudieron a toda Europa y fueron posibles por la llegada de Napoleón al poder político. Napoleón se mantuvo como primer cónsul de Francia de 1799 a 1804; en este último año se convirtió en emperador de Francia y permaneció como tal hasta 1814. Durante esos años dispuso medidas de gran valor para Francia, como el establecimiento y aplicación de un código civil, un acuerdo con la Iglesia y la creación de un Banco Nacional, imprescindible para la consolidación del nuevo gobierno que dirigió.

El ejército que comandaba Napoleón provenía del reclutamiento masivo que se hizo desde la etapa de la Convención, con el fin de detener las invasiones extranjeras. Se componía de campesinos, fundamentalmente, y de algunos habitantes de las ciudades que fueron incorporados. Era, pues, un ejército popular en el que los ascensos se otorgaban por la capacidad y el valor de los soldados. Con dicho ejército Napoleón inició una serie de campañas militares que lo llevaron por toda Europa, librando con éxito innumerables combates. Estas campañas se realizaron en puntos de Europa tan extremos como España (de 1808 a 1814) y Rusia (1814).

Durante las guerras de expansión de Francia, entre 1800 y 1815, el ejército francés perdió el 40% de sus fuerzas: muchos soldados murieron debido a las heridas, a las enfermedades, al agotamiento y al frío del invierno, sobre todo en Rusia. Con Napoleón, las ideas de la Revolución Francesa se expandieron por Europa. En algunas partes, incluso, recibió el apoyo de la población, como en Italia. Bonaparte estableció repúblicas y gobiernos liberales en muchas de las regiones a las que llegó.

Sin embargo, la monarquía borbónica, logró restablecerse en el poder en 1814, lo que obligó a Napoleón a declinar, tras ser derrotado en la campaña contra Rusia. Con esto, Napoleón fue condenado a vivir exiliado en la isla de Elba, pero escapó y regresó a combatir contra una enorme coalición internacional en Waterloo, mandada por los ingleses; en esta batalla Napoleón fue derrotado y recluido en la isla de Santa Elena, donde murió.

La expansión napoleónica cambió notablemente el panorama político de Europa. Países como España, Italia, Polonia y Holanda, las poblaciones de la península de

los Balcanes y decenas de pequeños reinos de tipo feudal que existían en Europa, transformaron sus antiguas formas de gobierno, a veces repentinamente, a veces de manera paulatina.

La influencia de la Revolución Francesa no se limitó a esa Europa; el historiador alemán John Röhl, en un breve ensayo titulado Construcción de naciones, dice al respecto: “La nación-Estado que al fin emergió de Europa para extenderse luego por todo el mundo en el período comprendido entre fines del siglo XVIII y comienzos del XIX es, sin lugar a dudas, la forma de organización política más importante del mundo actual”.

En el museo. La coronación de Napoleón. En esta obra de Jacques Louis David se ilustra la ceremonia de coronación de Napoleón, quien se coronó a si mismo mientras el papa le bendecía. Luego el emperador coronó a Josefina (su esposa). Por último, una vez retirado el papa Pio VII, el antiguo general Bonaparte pronunció el juramento de fidelidad a la república y se declaró “representante coronado de la revolución triunfante”. En síntesis el nacimiento de una nueva dinastía.

Ilustración 8 La coronación de Napoleón



La coronación de Napoleón, Jacques Louis David, 1806. (624cm x 979cm) Óleo sobre lienzo Louvre, Paris.

Adivina quién soy

- **Napoleón:** Fui un militar y gobernante francés, tuve gran fama por mis victorias en guerras de expansión durante la Revolución Francesa, lo que me convirtió en el primer cónsul de Francia y luego me auto-proclame Rey. Perdí una batalla contra Rusia, debido al frío inminente, y al hambre que soportó mi ejército al cruzar los Alpes. Fui exiliado en la isla de Elba, pero me escape para luchar contra los ingleses, sin embargo fui derrotado y recluido en la isla de Santa Elena, donde morí.

MAQUETACIÓN DE DISEÑO: TEXTO GUÍA



Créditos :

El texto guía: Revolución Francesa, material di-
dático para grado octavo, es una obra
diseñada por Daniela Ordóñez Aristizábal, bajo
la dirección de Javier Baena Espinel.

Universidad Tecnológica de Pereira
Grupo de Investigación Indicios
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Programa de Licenciatura en Artes Visuales
Semillero de Investigación Indicios
Director: Javier Baena Espinel
Diagramación, diseño gráfico e ilustraciones:
Daniela Ordóñez Aristizábal

® 2018



Contenido

Introducción	4
Curiosidades	5
¿Qué fue La ilustración?	12
En el museo..	14
¿Qué fue la Revolución Francesa?	16
Un viaje en el tiempo..	18
¡Vámonos de peli!	20
Adivina quién soy	22
Sociedad Francesa	25
Adivina quién soy	29
¡Vámonos de peli!	30
Causas	34
La Asamblea Nacional Constituyente	35
En el museo..	36
Los girondinos	38
En el museo..	39
La República	41
En el museo..	42
La Convención: El gobierno de los jacobinos	44
En el museo..	46
El desenlace militar y la Era Napoleónica	48
En el museo..	50
Adivina quién soy	52

Introducción

Esta guía didáctica es una propuesta pedagógica para la educación en el grado octavo, correspondiente a la temática de La Revolución Francesa, en la cual podrás encontrar todos los contenidos de esta Revolución de manera dinámica, objetiva e interactiva ya que integra sesiones complementarias como: "¡Vámonos de pelli!", "En el museo" y "Adivina quién".

Su propósito fundamental es buscar que asimiles los conocimientos de manera interdisciplinar con la educación artística, y propiciar una interacción de manera directa en la construcción de nuevos aprendizajes.

4

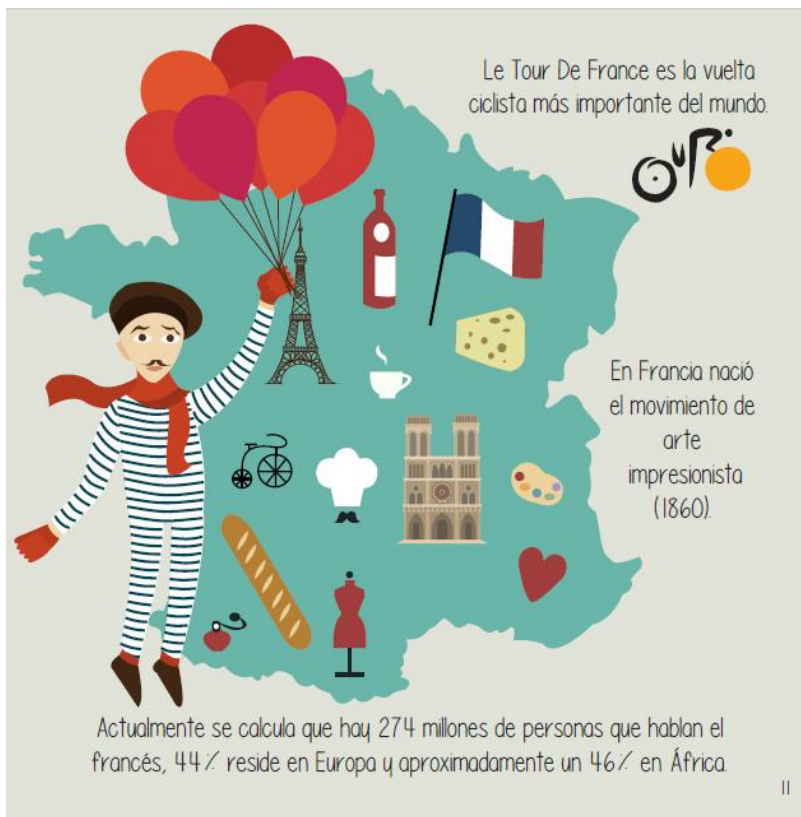
Curiosidades



5







¿Qué fue la ilustración?

Fue un movimiento intelectual e ideológico que se desarrolló en Europa durante el siglo XVIII, se manifestó como un fenómeno cultural con proyección universal y repercusiones en

todos los órdenes: político, social, económico, que generó un cambio en la mentalidad europea, propiciando un espíritu revolucionario.

Las ideas de **Descartes** y los descubrimientos de **Newton** acerca del universo revolucionaron el pensamiento en los intelectuales del siglo XVIII.



12

La ciencia avanzó y despertó gran interés por la investigación. Se crearon institutos y sociedades de investigación que llevaron un gran progreso a ciencias como: la medicina, la geometría y la matemática.

La confianza en la razón y la búsqueda del conocimiento permitieron romper la opresión ideológica que había impuesto la religión y las estructuras sociales. Con eso se debilitaron los viejos prejuicios y fue posible que la humanidad reconociera que no había ni hay una verdad única.

En este ambiente cultural, apareció **Denis Diderot** quien dirigió la Enciclopedia: obra que reunió a grandes pensadores los cuales tenían por lema: "El hombre puede mejorar su condición si sustituye la fe por la razón como guía". Aunque pertenecían a corrientes diferentes y poseían distintas opiniones científicas y filosóficas.



13



Imagen 2. Colbert presentando los miembros de la Real Academia de ciencias a Luis XIV, Henry Testelin, 1667. (348cm x 590cm)
óleo sobre tela, Palacio de Versalles.

En el museo...

14

El reinado de Luis XIV en Francia se considera la máxima expresión del absolutismo que caracteriza las dinastías europeas de los siglos XVII y XVIII.

El inmenso cuadro de Henri Testelin, de casi seis metros de largo, representa un acontecimiento altamente simbólico para el gobierno de Luis XIV, el momento en el que rey recibe en 1667 a los miembros de la Real Academia de Ciencias.

El monarca, el único que está sentado con sombrero rojo y negro, se hace retratar entre los eruditos de la Academia y muchos objetos que aluden al progreso de las ciencias durante el siglo XVI.



15

¿Qué fue La Revolución Francesa?

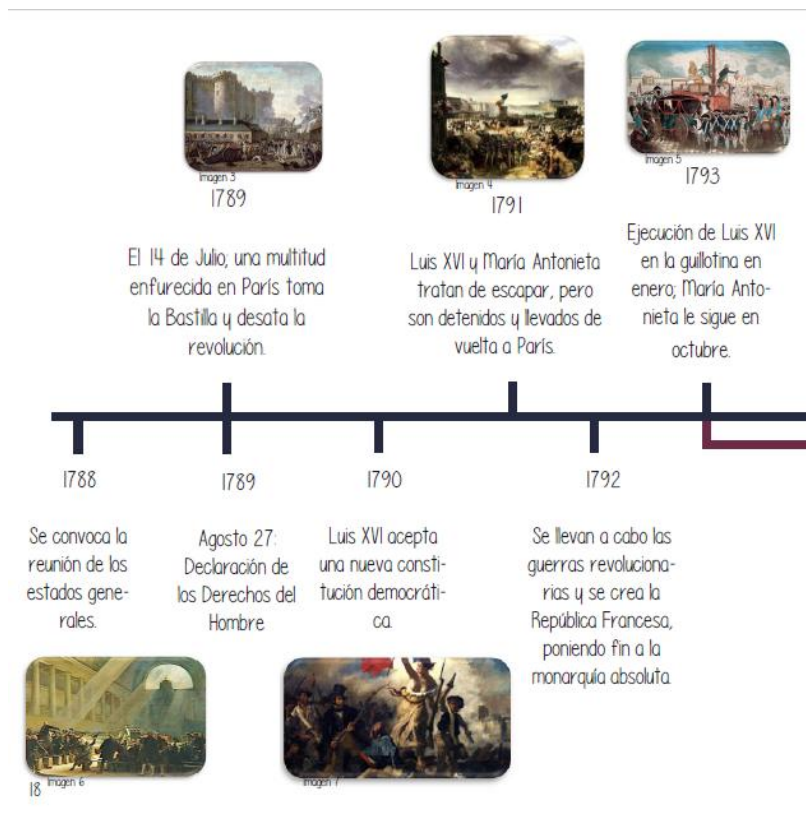
Fue una revolución que se había gestado durante años. Fue ocasionada por el mal gobierno, y por las enormes diferencias entre ricos y pobres, fue alentada por las nuevas ideas de la Ilustración sobre los derechos de las personas y acelerada por la revolución de los Estados Unidos. En el siglo XVIII, Francia se encontraba en crisis.

Los alimentos escaseaban, los precios eran altos, y el gobierno estaba casi en bancarrota. Para obtener más dinero, Luis podía pedir dinero prestado o incrementar los impuestos. Pero primero necesitaba la aprobación y el apoyo de la asamblea tradicional y los estados generales, que no se había reunido durante 175 años.

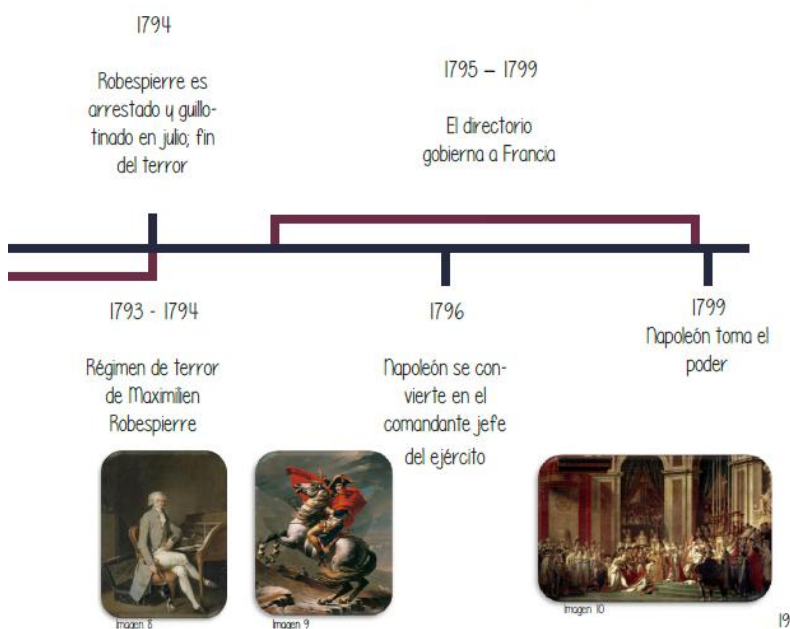


En dicha asamblea, los representantes de las clases profesionales se rebelaron contra los nobles y el clero. Juraron iniciar una nueva Asamblea Nacional y exigieron reformas. Escribieron una nueva constitución que abolía el viejo orden, nacionalizaron las tierras de la iglesia y reorganizaron las tierras de la iglesia y el gobierno local. Luis envió sus tropas y trató de disolver la asamblea. Cuando los ciudadanos de París escucharon esto, se rebelaron. En julio 14 de 1789, una turba se tomó la Bastilla, la prisión del rey en París. La demostración marco el inicio de una revolución sangrienta en la cual los rebeldes exigían **Libertad, Igualdad y Fraternidad**.





Un viaje en el tiempo ...



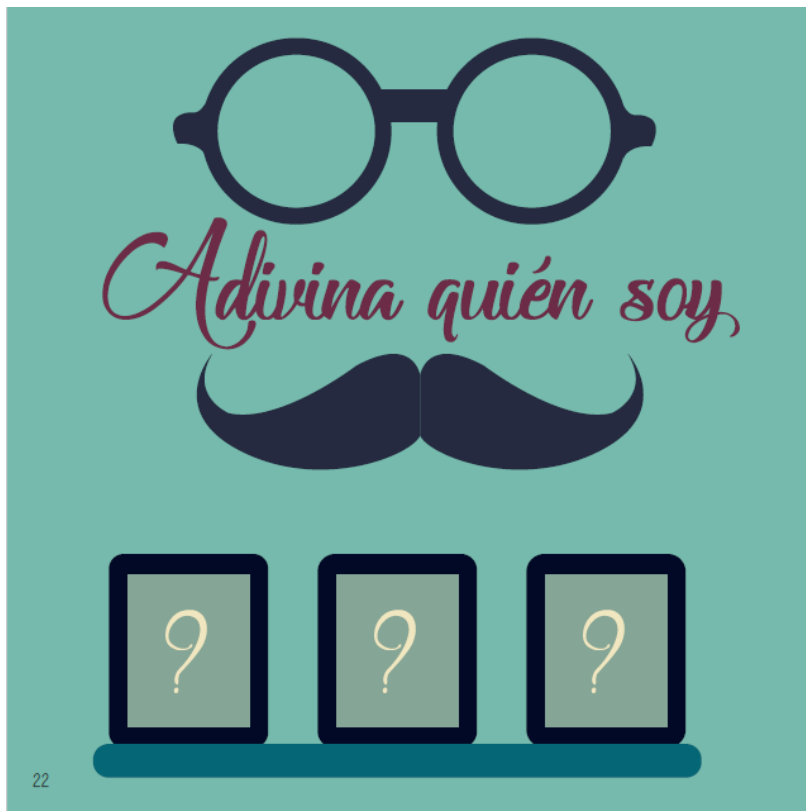
¡Vámonos de peli!



20

María Antonieta

21



Fui una niña de 14 años, delicada, bella, con ojos azules grisáceos y cabello rubio ceniza.

En mayo de 1770 partí a Francia, para casarme, con el rey y sellar el pacto entre Francia y Austria. Nunca fui amada por el pueblo francés, debido a mi estilo de vida despreocupado y extravagante.

En una ocasión al enterarme que los parisinos causaban disturbios por falta de pan, sugerí que a falta de pan, que comieran pastel. Debido a mi comportamiento frívolo y superficial ayude a aumentar la agitación durante el inicio de la Revolución Francesa. Fui guillotinado por los revolucionarios, nueve meses después de mi esposo.



Nací en Versalles, Francia 1754, heredero al trono, contraí matrimonio con la hija de la emperatriz de Austria. Con quien tuve cuatro hijos. Tuve buenas intenciones, mi llegada al trono hizo pensar en grandes reformas del Estado, pero fui de débil carácter y poco interesado en los asuntos políticos. Me deje influir por la reina y por un grupo de cortesanos, lo que me impidió llevar a cabo las medidas oportunas.

A pesar de mi desacuerdo con las leyes y las reformas, como la confiscación de bienes de la iglesia y la reorganización del gobierno local, cedí ante la Asamblea debido a mi débil situación política. Por esto envié tropas para disolver la asamblea pero cuando los ciudadanos de París se enteraron, se rebelaron, se tomaron la Bastilla marcando el inicio de una Revolución. Traté de huir pero fui capturado junto a mi familia y luego guillotinado.

24

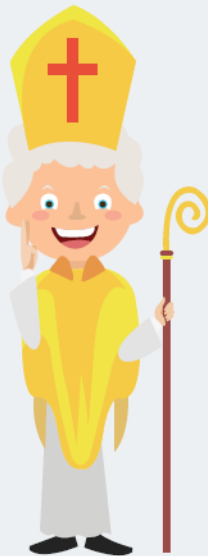
Sociedad francesa

La Francia de antes de la revolución era una nación que sufría enormes desigualdades sociales. Estaba dividida en tres grandes sectores, conocidos desde tiempos feudales como los "Estados".



25

Primer Estado



26

Este Estado estaba constituido por los miembros de la Iglesia. Este grupo se dividía, a su vez, en el llamado "alto clero" que eran los sacerdotes con grandes recursos económicos y gozaban de muchos privilegios. Llevaban una vida acomodada y llena de lujos. Eran propietarios, de más o menos, el 6% de las propiedades rurales y urbanas de Francia.

El "bajo clero", el otro componente del primer Estado, eran los sacerdotes pobres. Los cuales estaban más ligados al pueblo pero igualmente tenían algunos privilegios como el de no pagar impuestos.

Segundo Estado

Estaba constituido por los nobles que formaban la corte del rey; eran sus ayudantes, secretarios, informantes y hasta sus criados.



Los demás sectores integrantes del segundo Estado eran: la nobleza que vivía en los campos y en los antiguos castillos feudales y la nobleza llamada "de toga" que eran algunos funcionarios públicos no pertenecientes a ninguna familia aristocrática pero que habían logrado vincularse a éstas gracias a sus servicios en el gobierno.

En conjunto, el segundo Estado era dueño del 20% de las propiedades de Francia. Al igual que los miembros del primer Estado, ninguno de ellos pagaba impuestos.

27

Tercer Estado

Estaba compuesto por el resto de la población de Francia: ricos o pobres. Representaban el 98% de los habitantes de este país. En este grupo había desde adinerados banqueros y comerciantes hasta los más humildes campesinos.



El tercer Estado era dueño del 74% de las propiedades de esa nación. Los miembros de este Estado, sin excepciones, estaban obligados a pagar impuestos para financiar las actividades del gobierno monárquico. Simultáneamente, quienes fueran católicos se veían obligados a pagar el diezmo y otras contribuciones a la Iglesia, con el objeto de que ésta pudiera continuar con sus actividades, a pesar de que contaba con innumerables riquezas y propiedades.

28



29



Nací en Francia 1713, a los diez años ingrese en un colegio de Jesuitas. En 1728 me marché a París para continuar mis estudios en la Universidad Parisiense. Forme parte del movimiento de la Ilustración. A pesar que en mi época estaba dominada por la moral cristiana me caracterice por mi escepticismo religioso y metafísico.

Fui autor de varias obras, pero primordialmente mi fama se debe a la idea de publicar varios resúmenes científicos en forma de diccionario: *La Enciclopedia* o como yo lo llamo: Dictionnaire de la Ciencias, de las Artes y de los Oficios por una sociedad de gentes de letras.

30



Nací 1689 en Francia. Pertenece a una familia de nobles y continúe la tradición familiar de estudiar derecho. Vendí mi cargo de consejero de parlamento, y me dedique a viajar durante cuatro años por Europa, donde conocí el modelo político británico. Inspirado en este, introduje a Francia ideales liberales que quedaron plasmadas en mi publicación: *El espíritu de la leyes*. Donde consideré una mala forma de gobierno el absolutismo, propio del régimen monarca de la época, y propuse un estado dividido en tres poderes: el poder ejecutivo, el legislativo, y el judicial.

Mi obra ejerció una influencia decisiva sobre los liberales que protagonizaron La Revolución Francesa y posteriormente la construcción de las Constituciones en toda Europa.

31

¡Vámonos de peli!



32

Los Miserables

33



La Asamblea Nacional Constituyente

Tras no haber llegado a un acuerdo que diera satisfacción a todas las partes después de la convocatoria a la Gran Asamblea por el Rey (1789), el tercer Estado que representaba a campesinos, artesanos y negociantes capitalistas, constituyeron una Asamblea Nacional, para elaborar una Constitución para el país.

La Asamblea Nacional Constituyente abolió los privilegios del estado, del clero y la nobleza. Acabó con la monarquía absoluta, dispuso la confiscación de las propiedades de la Iglesia y sometió al clero a obedecer las disposiciones legales que se crearon para él. El primero de agosto de 1789 se dió el logro más importante de la Asamblea Nacional: la promulgación de un documento titulado **Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano**, cuyo primer artículo afirma que:

"Los hombres nacen y viven libres e iguales bajo las leyes".



Imagen 11 El Juramento del Juego de la pelota, Jacques Louis David, 1791 (65cm x 88,7cm) Óleo sobre lienzo, Neo-clasicismo
Francia, Museo Carnot-Valet, París

En el museo...

36

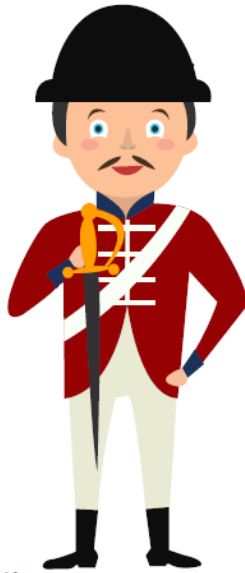
El Juramento del Juego de la pelota

El juramento de la pelota de Jacques Louis David ilustra el acontecimiento político que marco la ruptura definitiva entre el absolutismo del Rey de Francia y sus súbditos.

El 17 de junio de 1789 La Asamblea Nacional decidió legislar con independencia del monarca. Tres días después el rey trato de impedir que los integrantes de la Asamblea volvieran a integrarse. Soldados impedían la entrada donde solían reunirse, sin embargo esto no los detuvo y se reunieron en Versalles, en la sala de Juego de Pelota, donde juraron no separarse hasta que se estableciera una Constitución con bases sólidas, y se dio comienzo a la Revolución Francesa.

37

Los Girondinos (1792 - 1793)



38

En la Asamblea había varios grupos políticos. En los primeros años de la Revolución, se destacan los Girondinos. Ellos eran liberales, pero promovían una política de cambios moderados. Los Girondinos promovían una Constitución para instaurar una monarquía Constitucional, es decir, el gobierno de un rey que debe compartir el poder con una Asamblea de Representantes de los diversos sectores sociales.

Entre tanto, en Austria se habían refugiado la mayoría de los nobles escapados de Francia y que en secreto, organizaban un ejército para atacar a los revolucionarios. Por esta razón, los Girondinos promovieron una guerra contra Austria. Así, en 1792, Francia tuvo que enfrentarse a los ejércitos que apoyaban al monarca. Estos ejércitos fueron organizados en los reinos alemanes, principalmente en Austria y en Inglaterra. Pronto los ejércitos invasores fueron ganando la guerra.



Imagen 12. La toma del Palacio de las Tullerías, Jacques Bertaux 1792 (124cm x 192cm) Óleo sobre lienzo, Chateau de Versailles, París

En el museo...

39

La toma de las Tullerías

Jacques Bertaux fue pintor académico que vivió en esta época y se dedicó a pintar con frecuencia la evocación histórica de los episodios de la Revolución Francesa. En esta obra se representa el asalto a la monarquía, una jornada decisiva en la Revolución. Muestra cuando en armas, la población parisina, se lanzó al asalto del palacio de las Tullerías, residencia del Rey en ese momento (10 de agosto de 1792). Finalmente los revolucionarios detuvieron al monarca y su familia y los encarcelaron.

En ese momento acaba de estallar la guerra del pueblo francés contra el ejército austriaco y prusiano, aliados del Rey, el cual confiaba en su pronta victoria y por ende el restablecimiento de la monarquía absoluta.

40

La República

En medio de la guerra, en París se estableció la República por primera vez en la historia moderna de Europa. Para los franceses, esto fue algo tan novedoso que incluso se comenzó a contar un nuevo calendario, que comenzaba con el año I de la Revolución. Hubo elecciones libres para designar a los miembros de la Asamblea Nacional, cuya minoría eran los Girondinos. Pero las condiciones que imponía la guerra a los ejércitos monárquicos hizo que la vida de los habitantes de París se hiciera casi insostenible: no había alimentos ni vestido, la suciedad imperaba en las calles y el desorden comenzaba a proliferar.

La situación alcanzó tal gravedad que los Girondinos fueron despojados del poder político por otro grupo revolucionarios: los Jacobinos que debían este nombre a que su lugar preferido de reunión era el convento de la orden de San Jacobo.



41



Imagen 13. La Abolición a la esclavitud, Anne Louis Girodet de Roucy Triason, 1797. (158 cm x 111cm) Óleo sobre lienzo, Chateaux de Versailles, Versailles.

42

Diputado de Santo Domingo en la convención

Este es el retrato del primer diputado negro, pertenece al artista Louis Girodet. La Revolución Francesa y sus principios igualitarios, proclamados en la famosa Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, abolió la trata de esclavos.

En Haití (colonia francesa en ese momento) el comisario Sonthonax liberó a todos los esclavos y los alistó en el ejército para pelear contra los ingleses y españoles que querían apoderarse de la isla. De los cuales solo eligió tres representantes para mandarlos a la metrópoli, entre ellos Jean Baptiste Belley.

En el museo...

43

La Convención: El gobierno de los Jacobinos

Los Jacobinos eran miembros de la clase media, que promulgaban una política mucho más radical que la de los Girondinos. Ellos eran trabajadores pobres, tenderos, pequeños empresarios.

Se reunían, como los otros grupos políticos, en clubes, publicaban periódicos y hacían frecuentes manifestaciones de descontento.



44

Se instauró un nuevo gobierno, llamado la Convención, dirigido por los Jacobinos. Una de sus primeras acciones, en enero de 1793, fue condenar al rey Luis XVI a morir en la guillotina. Los Jacobinos pensaban que la mejor forma de ahuyentar al enemigo era usando la doctrina del terror revolucionario, que consistía en amenazar a los traidores y enemigos con ser enviados a morir en la guillotina o con ser encarcelados. Uno de los líderes de la Época del Terror fue Maximiliano Robespierre, sin embargo, fue tan extremo que se ganó muchos detractores.

Los Jacobinos eran miembros de la clase media, que Razón por la cual, fue condenado a morir en la guillotina en 1794. Un año después, en 1795, la Convención redactó una nueva Constitución, en la que cedía el poder político a un organismo llamado el Directorio.

Este órgano no pudo resolver los muchos problemas que todavía enfrentaba la Revolución entre ellos algunas incursiones militares enemigas. Por ello, un grupo de jefes militares redactó una nueva constitución, la sometieron a votación, ganaron y establecieron una nueva forma de gobierno: el Consulado. El primer dirigente de este nuevo gobierno fue Napoleón Bonaparte, primer cónsul de Francia.



45



Imagen 14. El general Bonaparte, Antoine Jean Gros, 1796. (73cm x 59cm) Óleo sobre lienzo, Chateaux de Versailles, Versailles.

46

El general Bonaparte

Esta obra, Jean Gros ilustra al joven Napoleón al mando del ejército de Italia. Con solo 27 años, asombró a sus enemigos y al gobierno francés por la rapidez fulminante de sus victorias.

En 1795, el Directorio le encargó dirigir el ataque contra Austria, sin embargo esta no sería la única pelea en que Napoleón y sus 38.000 hombres enlazarían una victoria tras otra. En abril de 1796, ganó su ataque contra Austria obligando a los austriacos a marcharse de Milán y de Italia. Es así como empezó la epopeya napoleónica, el mito del general invencible, y una fama conquistada en el campo de batalla.

En el museo...

47

El desenlace militar y la era napoleónica.

Casi desde el inicio de la Revolución habían surgido ideas de expandirla a otros países. Estas guerras de expansión sacudieron a toda Europa y fueron posibles por la llegada de **Napoleón** al poder político. Napoleón se mantuvo como primer cónsul de Francia de 1799 a 1804. En este último año, se convirtió en emperador de Francia y permaneció como tal hasta 1814. Durante esos años dispuso medidas de gran valor para Francia, como el establecimiento y aplicación de un código civil, un acuerdo con la Iglesia y la creación de un Banco Nacional, imprescindible para la consolidación del nuevo gobierno que dirigió.

El ejército que comandaba Napoleón se componía, fundamentalmente, de campesinos y de algunos habitantes de las ciudades que fueron incorporados. Era un ejército popular con el que Napoleón inició una serie de campañas militares que lo llevaron por toda Europa. Libraron con éxito innumerables combates. Sin embargo, durante las guerras de expansión de Francia, entre 1800 y 1815, el ejército francés perdió el 40% de sus fuerzas. Muchos soldados murieron debido a las heridas, a las enfermedades, al agotamiento y al frío del invierno, sobre todo en Rusia.

48

Sin embargo, la monarquía Borbónica, logró restablecerse en el poder en 1814, lo que obligó a Napoleón a declinar, tras ser derrotado en la campaña contra Rusia.

Con esto, Napoleón fue condenado a vivir exiliado en la isla de Elba, pero escapó y regresó a combatir contra una enorme coalición internacional en Waterloo, mandada por los ingleses. En esta batalla Napoleón fue derrotado y recluido en la isla de Santa Elena, donde murió.

La expansión napoleónica cambió notablemente el panorama político de Europa. Países como España, Italia, Polonia y Holanda, las poblaciones de la península de los Balcanes y decenas de pequeños reinos de tipo feudal que existían en Europa, transformaron sus antiguas formas de gobierno, a veces repentinamente, a veces de manera paulatina.



49



Imagen 15. La coronación de Napoleón, Jacques Louis David, 1806. (624cm x 979cm) Óleo sobre lienzo Louvre, París.


En el museo...

50

La coronación de Napoleón

En esta obra de Jacques Louis David, se ilustra la ceremonia de coronación de Napoleón, quien se coronó a si mismo mientras el papa le bendecía. Luego el emperador coronó a Josefina (su esposa). Por último, una vez retirado el papa Pío VII, el antiguo general Bonaparte pronunció el juramento de fidelidad a la república y se declaró "representante coronado de la revolución triunfante". En síntesis, el nacimiento de una nueva dinastía.

51



Fui un militar y gobernante francés, tuve gran fama por mis victorias en guerras de expansión durante la Revolución Francesa, lo que me convirtió en el primer cónsul de Francia y luego me auto-proclame Rey.

Perdí una batalla contra Rusia, debido al frío inminente, y el hambre que soportó mi ejército al cruzar los Alpes. Fui exiliado en la isla de Elba, pero escape para luchar contra los ingleses, sin embargo fui derrotado y recluido en la isla de Santa Elena, donde morí.

53

Bibliografía

Denton, G., Allan, G., Farbey, M., & Gillard, C. (2006). Historia del Mundo . Colombia : EL TIEMPO .

Holland, J., Brooke, N., & White, N. (2006). Historia Universal . Colombia : Tecimpre S.A. l.

Ministerio de Educación Nacional. Grado 8 Ciencias Sociales. Serie secundaria activa, Colombia, 2012.

Schwetje, B., & Febbraro, F. (2010). Cómo leer la historia del arte . Barcelona : EDGESA .

54

Referencia de imágenes

Imagen 1: <https://www.youtube.com/watch?v=Rj0eJMNXC7U>

Imagen 2: <http://matemolivares.blogia.com/2016/042302-colbert-presentando-a-los-miembros-de-la-academia-a-luis-xiv-en-1667-de-henri-te.php>

Imagen 3: http://www.ngv.vic.gov.au/media_release/the-ngv-bids-napoleon-bon-voyage/

Imagen 4: <https://publishistory.wordpress.com/2013/10/02/french-troops-and-the-revolutionary-wars-1792-1802-part-1/>

Imagen 5: <http://carlospirovano.com.ar/los-momentos-honestos-de-la-humanidad/>

Imagen 6: <https://sites.google.com/site/lahistoriaacuadros/acuadros/1789revolucionfrancesa>

55

Imagen 7: <https://www.culturagenial.com/es/cuadro-la-libertad-guian-do-al-pueblo/>

Imagen 8: <http://www.shvplinfo/imagergkl-robespierre-execution.htm>

Imagen 9: https://es.wikipedia.org/wiki/Napole%C3%B3n_cruzando_los_Alpes

Imagen 10: https://es.wikipedia.org/wiki/La_consagraci%C3%B3n_de_Napole%C3%B3n

Imagen 11: <https://sites.google.com/site/lahistoriaacuadros/acuadros/1789revolucionfrancesajuramentodeljuegodelapelota>

Imagen 12: <https://www.flickr.com/photos/iesluisvelez2006-2007/3297273608>

Imagen 13: https://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste_Belley

Imagen 14: <https://www.pinterest.es/pin/618822805018242106/?lp=true>

Imagen 15: https://es.wikipedia.org/wiki/La_consagraci%C3%B3n_de_Napole%C3%B3n

Referencia filmográfica

María Antonieta

2006 - Cine dramático/Cine romántico - 2h 7m

Fecha de estreno: 24 de mayo de 2006 (Francia)

Director: Sofia Coppola

Diseño de vestuario: Milena Canonero

Premios: Oscar al mejor diseño de vestuario.

Guión: Sofia Coppola, Antonia Fraser

Protagonistas: Kirsten Dunst, Jason Schwartzman, Judy Davis, Rip Torn, Rose Byrne, Asia Argento, Molly Shannon, Shirley Henderson, Danny Huston, Marianne Faithfull, Aurore Clemen

Los miserables

2012 - Cine dramático/Cine romántico - 2h 40m

Después de 19 años como prisionero, Jean Valjean es liberado por Javert, el oficial a cargo de la fuerza de trabajo de la prisión. Valjean viola su libertad y más tarde usa el dinero robado para reinventarse a él mismo como alcalde y dueño de una fábrica(.).

Fecha de estreno: 15 de febrero de 2013 (Colombia)

Director: Tom Hooper

Canción destacada: Do You Hear the People Sing?

Premios: Oscar a la mejor actriz de reparto, Oscar al mejor sonido.

Productores: Cameron Mackintosh, Eric Fellner, Tim Bevan, Debra Hayward

Protagonistas: Hugh Jackman, Anne Hathaway, Russell Crowe, Eddie Redmayne

Sacha Baron Cohen, Amanda Seyfried, Helena Bonham Carter, Samantha Barks, Aaron Tveit, George Blagden



CUADERNO DE ACTIVIDADES

El cuaderno de actividades sirve como medio de aplicación del contenido visto en el texto guía, y de evaluación formativa. En él se plantean tres destrezas: Recuperar Información, Interpretar y Reflexionar, que permiten constatar los procesos y los logros del estudiante.

MAQUETACIÓN DE DISEÑO: CUADERNO DE ACTIVIDADES



Presentación

Este cuaderno de actividades consta ejercicios, a partir de lo cuales aplicarás el conocimiento desarrollado en el Texto Guía Revolución Francesa. Además de afianzar una postura reflexiva y crítica de este momento histórico.

Cada actividad se plantea desde tres destrezas, identificado con un color, así:

- Recuperar Información
- Interpretar
- Reflexionar

Por ende, esta propuesta busca ayudarte en el seguimiento de tu propio desempeño, permitiendo constatar logros en los procesos aquí planteados.

► 1 Te has preguntado...

¿Por qué crees que se producen las revoluciones? ¿Quiénes las hacen?
¿Cuáles son sus consecuencias?

► 2 Con tus palabras

Explica ¿Qué fue la Revolución Francesa?

2

► 3 Trabajo con la cronología

Ordena cronológicamente los siguientes acontecimientos:

Reunión de los estados generales

Luís XVI muere

Declaración de los derechos del hombre

Toma de la Bastilla

Instauración del régimen del terror

Régimen del terror

Napoleón toma el poder

El directorio



3

► 4 *Complementa tu saber*

Lee el siguiente párrafo y responde:



"A pesar de la belleza del paisaje, la campiña francesa presentaba un aspecto triste. Véanse algunos campos de trigo, pero desgraciadamente en escaso número, y en cambio se extendían hasta perderse de vista los campos de centeno, en medio de los cuales aparecían algunos huertos donde crecían en un terreno agostado hortalizas raquíticas, frutas degeneradas y miserables cebollas.

Los productos de la tierra, al igual que los hombres y mujeres que la cultivaban, tenían una tendencia enfermiza a marchitarse, y se hubiera dicho que unos y otros vegetaban por fuerza y sólo deseaban cesar de vivir (.).

4

Algunas mujeres acurrucadas delante de las puertas de sus casuchas limpiaban cebollas para la cena de la familia, en tanto que las otras lavaban en la fuente algunas hojas de col, de ensalada o de hierbas silvestres (.). La causa de su miseria se revelaba por sí propia; debían pagarse contribuciones para el Estado, diezmos para la Iglesia, tributos para el señor, impuestos particulares y generales según los bandos fijados en todos los sitios públicos, y era de admirar que el mismo villorrio no desapareciese con la substancia de su población".

Texto: Historia de dos ciudades. Charles Dickens.

¿Cómo vivían los campesinos franceses en las aldeas?

5

► 5 Relacionar los símbolos de la Revolución Francesa con su significado:

- | | |
|-----------------|---|
| El Gorro Frigio | <ul style="list-style-type: none"> • Es un maquina utilizada para aplicar la pena capital por decapitación. Se usó para cortarle la cabeza al rey Luis XVII. |
| La Cocarde | <ul style="list-style-type: none"> • Símbolo de libertad. Formaba parte del atuendo de los esclavos liberados en Grecia Roma. |
| La Marsellesa | <ul style="list-style-type: none"> • Este es un símbolo que representa la unión entre el pueblo y el rey. El blanco era el color real y el azul y el rojo los colores del pueblo. |
| La Guillotina | <ul style="list-style-type: none"> • Actual himno nacional de Francia. Originalmente fue un canto de guerra, para subir la moral del ejército revolucionario francés que marchaba a la guerra hacia Austria. |

6

► 6 Comprendo la organización social francesa

Completa el cuadro que aparece a continuación, marcando una X en el sector que pertenece cada miembro de la sociedad antes de la Revolución Francesa.

	Primer Estado	Segundo Estado	Tercer Estado
Rey		X	
Miembros de la iglesia			
Aristocracia			
Campesinos			
Artisanos			
Burguesia			

7

► *La Revolución Francesa mirada por una niña*

Lea con atención el siguiente fragmento de un cuento, que reconstruye la visión de una niña sobre la Revolución.

Un día en la vida de Odette, hija de la Revolución Francesa:



“Abuela, te contaré todo desde el día en que se reunieron los Estados Generales. La noche anterior, papá nos reunió a Pierre, a Nicole y a mí y nos contó que el rey los había convocado para hacer frente a la crisis de hambre, pobreza y descontento que hay en Francia. Yo no sé si tú en el campo has tenido problemas para alimentarte; pero lo que es aquí en París es casi imposible encontrar harina. Mamá tiene que hacer colas durante horas para conseguir apenas unos gramos y pagar carísimo.

El día de los Estados Generales salimos a la calle a ver a los diputados que se dirigían hacia Versalles. Nunca me voy a poder olvidar de esos doscientos diputados vestidos enteros de negro que representaban al Tercer Estado, a nosotros; ¡al pueblo! Tras los diputados venían los

8

nobles, tan elegantes, vestidos con encajes, sombreros con plumas y trajes orillados en oro. A su paso, las voces que habían vivido a los diputados del pueblo se silenciaron abruptamente. Tampoco hubo aclamaciones para los hombres de la Iglesia que los seguían.

Después, mis hermanos y yo acompañamos a mamá a la casa de la marquesa de Chambord a entregarle un vestido. Cuando llegamos nos abrió un lacayo con librea de terciopelo verde y nos hizo pasar hasta el salón, las paredes estaban cubiertas de un género carmesí y sobre ellas colgaban tapices con escenas de caza. Los espejos sobre las tres chimeneas multiplicaban la estancia y, aunque eran las tres de la tarde, los candelabros estaban encendidos. ¿Te das cuenta el despilfarro? La marquesa vestía un traje de raso azulino orlado de encajes de color crema. Su peinado era alto, con un voluminoso moño hecho de cientos de bucles. Mamá le entregó el vestido y la mujer, en lugar de pagar, se quejó por el atraso.

—Perdone, señora marquesa —dijo mi mamá turbada— pero en estos días es tan difícil conseguir los hilos. Además no sabe usted el tiempo que pierdo en hacer colas para conseguir alimentos.

9

La marquesa hizo como que no escuchaba y nos ofreció unos pancitos de anís; por lo demás, ni siguiera pagó por el vestido y le dijo que volviera después.

¿Te acuerdas cuando los curas y los nobles no quisieron juntarse con el pueblo en los Estados Generales y el Tercer Estado se constituyó en Asamblea Nacional? Bueno, sucedió que los representantes del Tercer Estado juraron solemnemente "no separarse más hasta que la Constitución sea establecida y fundamentada". Mi papá me dijo que desde ese momento el rey tendría que gobernar con la Asamblea Nacional.

El domingo 12 de julio, cuando se supo que el rey había echado a Necker, su ministro de Finanzas. Mi papá y sus amigos comentaban que Necker nos defendía y que sin él los pobres iban a tener aún menos pan y aún más impuestos. Desde ese momento, la gente comenzó a salir a la calle al grito de: '¡A las armas, patriotas!'.

Esa noche, cuando papá volvió de su trabajo en el taller estaba magullado y corría un hilo de sangre por su frente. Nos contó que venía por las Tullerías cuando vio que una multitud se agolpaba en torno a un diputado del Tercer Estado que arengaba al pueblo diciendo:

'Necker ha sido despedido, no podemos esperar más: ¡tenemos que recurrir a las armas!'. Estaba en medio del discurso cuando una tropa de soldados a caballo irrumpió en el lugar y se abalanzó sobre la multitud, hiriendo a muchos. Mi papá se despertó tirado en el suelo. Esa noche varias personas llegaron a nuestra casa a prevenirnos: se decía que el rey y los nobles se aliarían para masacrar al pueblo. Y nos contaron que los parisinos, para defenderse, estaban saqueando todos los depósitos de armas de la ciudad.

Esa noche Marie vino a buscarme y me dijo que su padre y hermanos mayores habían partido a Los Inválidos, al igual que mi padre, y me propuso que los siguiéramos. Y cuando las campanas de la iglesia dieron las seis de la mañana, Marie y yo nos encontramos en medio de una enorme muchedumbre. El pueblo se agolpaba frente a Los Inválidos. Algunos ciudadanos distribuían fusiles; otros tenían cañones. Se empezaron a oír voces que gritaban '¡A La Bastilla, a buscar pólvora para nuestros cañones!'. El sol estaba en lo alto cuando el tumulto llegó frente a los torreones de La Bastilla, que contenía los arsenales de pólvora. Un viejo de barba anunció a voz en cuello: '—El gobernador se niega a bajar el puente'.

10

11

Entonces se escuchó un terrible estruendo: el primer piquete de hombres había cortado a golpes de hacha las cadenas del puente. Una oleada de hombres se abalanzó a cruzarlo. Y en ese momento los primeros disparos salieron desde la fortaleza. ¡Ay, abuela: los heridos y los muertos comenzaron a caer! Un estallido de cañones terminó por abatir las últimas puertas de La Bastilla y la fortaleza fue invadida. Parecía que todo París hubiera entrado en La Bastilla. En ese momento corrimos hasta llegar a casa. Papá volvió muy tarde, estaba pálido y sucio y nos dijo: ‘—Cayó La Bastilla. He visto la cabeza del gobernador en la punta de una bayoneta.’

Los días que siguieron nos asustamos mucho por ti. Llegaron noticias de que bandas de malhechores robaba en los campos; quemaban y saqueaban todo a su paso. También supimos de campesinos que incendiaron los castillos y de muchos muertos. Días después mi padre dijo que íbamos a celebrar porque ahora todos éramos libres e iguales. Así lo decían las primeras palabras de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano que proclamó solemnemente la Asamblea Nacional.

12

“El rey, como Odette pensaba, no solucionaría los problemas del pueblo ni tendría larga vida. Los sucesos más sangrientos aún no comenzaban. Para que la paz se instaurara en Francia tendrían que morir muchas personas; entre ellas el padre de Odette.”

Tomado de Balcells y Guiraldes. Un día en la vida de Odette, hija de la Revolución Francesa, Chile, Editora Zig-zag, 1993.

Según el texto responda:

- ¿Quiénes son los personajes, principales y secundarios, de la narración? Identifiquen a cuál de los tres estamentos pertenece cada uno de ellos.
- ¿Cuál es la situación de cada estamento según el relato de Odette? ¿Cómo es la relación entre ellos? ¿En qué partes del relato de Odette se alude a esa relación?
- Según Odette, ¿por qué se produce la Revolución?
- ¿Cómo era el clima que se vivía durante los días de la Revolución? ¿Qué cambió en la vida de Odette, de su familia y del resto de los franceses a partir de la Revolución?

13

- ¿Cómo creen que contaría los días de la Revolución una niña perteneciente a la nobleza?

► 8 *Apreciación pictórica*



Para apreciar una obra de arte debemos realizar los siguientes pasos:

- Observar detalladamente la pintura y lo elementos pictóricos.
- Analizar
 - Símbolos presentes en ella.
 - Sentimientos provocados.
 - Temas posibles a tratar.

Imagen 1. La Marianne, Nanine Vallin, 1792. Óleo sobre lienzo, Museo de la Revolución Francesa, París.

14

- Apreciar el significado de la obra dentro de su contexto histórico.

Ahora apreciemos La Marianne

Observación	Análisis	Interpretación

- 9 ¿Qué relación tiene la obra "La Marianne" con el lema de la Revolución Francesa: "Libertad, Igualdad, Fraternidad"?

- 10 Realizar un mapa conceptual donde enuncies las causas, las etapas y consecuencias de la Revolución Francesa.

Aplicación del Conocimiento

- 11 ¿Se puede considerar que se presenta una revolución, cuando un grupo de personas decide organizar una manifestación? Argumenta tu respuesta.

- 12 ¿Si fueras un líder de tu comunidad con qué acciones proclamarías los derechos a la libertad, a la igualdad y a la propiedad?

16

- 13. A través de un dibujo representa la importancia de Napoleón para la historia de Francia. Escribe una frase con la cual definirías a este personaje.

- ▶ 15. Redacta un ensayo en el que analices el papel de la burguesía como grupo líder dentro de la Revolución Francesa.
- ▶ 16. Elabora una caricatura que represente las causas y las consecuencias de la Revolución Francesa.

18

Bibliografía

Ministerio de Educación Nacional. Grado 8 Ciencias Sociales. Serie secundaria activa, Colombia, 2012.

Guarín, O. (2007). Nuevas Ciencias Sociales 8. Bogotá. Santillana.

Referencia de imágenes :

Imagen 1: <https://curiousrambler.com/2015/03/07/the-changing-face-of-the-french-republic/>

19



FACEBOOK HISTÓRICO

La creación de un Facebook histórico surge la de necesidad de crear un material didáctico tecnológico, que estimule el conocimiento y cree espacios de aprendizaje fuera del aula, donde los estudiantes sean autónomos y líderes de la adquisición de su conocimiento.

Este Facebook histórico, tendrá los perfiles de: Luis XVI, María Antonieta, Robespierre, Voltaire, Montesquieu, Diderot, Napoleón, Jaques Louis David y Delacroix.

La Red Social Facebook Como Herramienta Didáctica Digital. Las redes sociales cada vez son más populares en el uso cotidiano de los jóvenes, quienes utilizan estos medios sociales para la interacción, el acceso a información y el entretenimiento, siendo este un fenómeno socio-comunicativo, este tipo de plataformas no son vistas como un potencial didáctico académico, si no por el contrario una distracción que afecta el aprendizaje extracurricular debido a la falta de contenido académico.

Siendo Facebook una red social, que permite un fácil acceso, que integra y almacena información de: imágenes, videos, sonidos y texto; además que permite

una intercomunicación entre sus participantes, es por consiguiente una plataforma con un potencial de comunicación y transmisión de información enorme que ya posee gran arraigo y fascinación por la comunidad juvenil, y por tanto se puede valer de él para ser soporte de estrategias didácticas académicas dentro y fuera del aula.

Según (Islas Torres & Carranza Alcántara, 2011) “La incorporación de aplicaciones web 2.0 en procesos formativos implica añadir nuevos estilos de comunicación, roles, formas de interacción, escenarios y un abanico amplio de posibilidades” (pág. 4). Estas herramientas aplicadas en prácticas educativas, tienen la ventaja de que son gratuitas; trabajan bajo el principio de inteligencia colectiva, es decir todos colaboran en la construcción del conocimiento; crean autonomía y autosuficiencia del alumno en la obtención de sus propios conocimientos y el profesor deja de ser la fuente de conocimiento, pasa a ser un guía y mediador, rompiendo con el sistema tradicional educativo e incorporándose al avance informativo y comunicativo que ofrece la red.

Igualmente estas herramientas en las prácticas educativas tienen la desventaja de ser fuentes de distracción debido al exceso de información no relevante al tema, así mismo se puede encontrar información con baja calidad académica. Es por esto que este proyecto plantea crear un página web, aparte a la del Facebook, que posea su misma estructura y posibilidades, pero que además centre toda su información al tema de la Revolución Francesa y la educación artística, filtrando la información para que esta sea de excelente calidad académica, y a su vez permita la interacción con la plataforma y la participación activa de los estudiantes con nueva información relevante.

Es por esto la creación de un Facebook, al que hemos denominado Facebook Histórico, es una herramienta que dará un valor agregado a los procesos de enseñanza aprendizaje, ya que la relación que tienen los estudiantes con la redes sociales hará que estos accedan de forma voluntaria, y crearan lazos de relación y comparación frente a la posibilidad de conocer el perfil de un personaje del pasado tal como conociendo un amigo en la actualidad, estimulando el conocimiento partiendo del lenguaje cotidiano que ya manejan en las redes sociales.

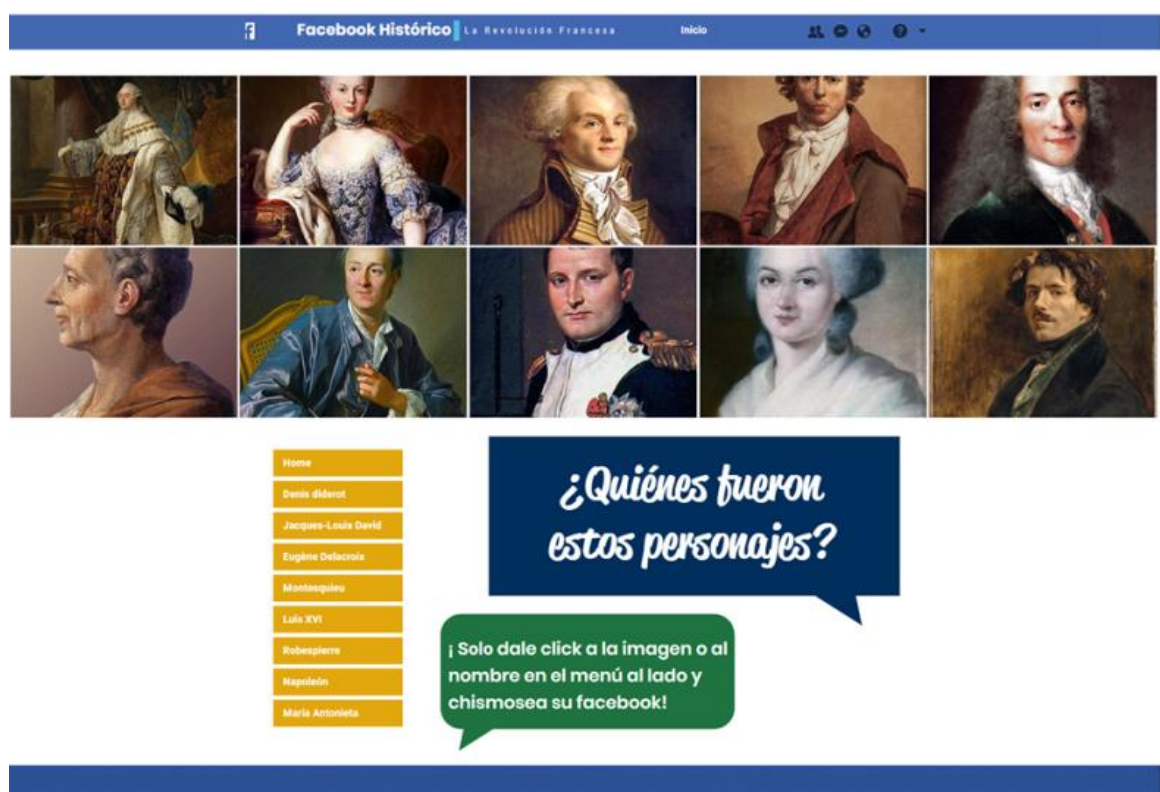
MAQUETACIÓN DE DISEÑO: FACEBOOK HISTÓRICO

Esta página web se realizó teniendo en cuenta un alto grado de familiaridad al Facebook, utilizando su misma distribución, características de letras y lenguaje cotidiano. En la página inicio está un menú con los diferentes personajes donde se promoverá conocer o “chismosear” los perfiles de dichos personajes.

Cada perfil tendrá una pestaña de biografía, donde tendrán frases o citas que el personaje haya dicho, videos e imágenes relacionadas a él y la posibilidad de escribirle comentarios en su muro. Una pestaña de información donde aparecen

todos los datos de contacto como los que aparecen en Facebook como: fecha de nacimiento, fecha de fallecimiento, situación sentimental, formación académica, formación profesional y una pequeña reseña del personaje. Una pestaña de amigos, donde se podrá dirigir a ver el perfil de los otros personajes, y una pestaña de fotos, donde se encuentran todas las formas de representación pictórica del personaje, o que este haya realizado.

A continuación mostraremos la vista del perfil de Robespierre, como maqueta y molde de los demás perfiles, y la página de inicio, cuyo url es: <https://facerevolucionfran.wixsite.com/revolucion-francesa>





Biografía Información Amigos Fotos

Fotos

Publicando

Escribe algo a Maximilien Robespierre...

0 comentarios

👤



PUBLICACIONES

 **Maximilien Robespierre** Compartió algo

"El secreto de la libertad radica en educar a las personas, mientras que el secreto de la tiranía está en mantenerlas ignorantes" Maximilien Robespierre

 **Maximilien Robespierre** Compartió algo



 **Maximilien Robespierre** Compartió algo

"Castigar a los opositores de la libertad es clemencia, perdonarlos es barbarie" Maximilien Robespierre

 **Maximilien Robespierre** Compartió algo

En un verso que escribí dentro de las semanas previas a mi muerte, dije: Mi único tormento era el conocimiento de que podía "morir por la gente y ser aborrecido" por ellos "por eso".



 **La Galletina** · Maximilien Robespierre


Jajajajaja XD



Facebook Histórico

La Revolución Francesa

Inicio




Maximilien Robespierre

Biografía

Información

Amigos

Fotos



INFORMACIÓN BÁSICA DE CONTACTO

Fecha de nacimiento

6 de mayo de 1758

Fecha de fallecimiento

28 de julio de 1793


Sexo

Hombre

Nacionalidad

Francesa

SITUACIÓN SENTIMENTAL



En una relación sentimental con Éléonore Duplay.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Estudie en el Colegio de Oradores de Arras

Fui becado en el Liceo Louis-le-Grand de París, me destaque en la filosofía y el derecho.

Me gradué de la escuela de leyes en 1781

FORMACIÓN PROFESIONAL

Ocupación

Abogado y político

Partido político

Jacobinos

Religión

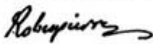
Deísmo (Culto de la razón y del Ser supremo)

Diputado de:

La Asamblea Nacional Constituyente de Francia (1789-1791)

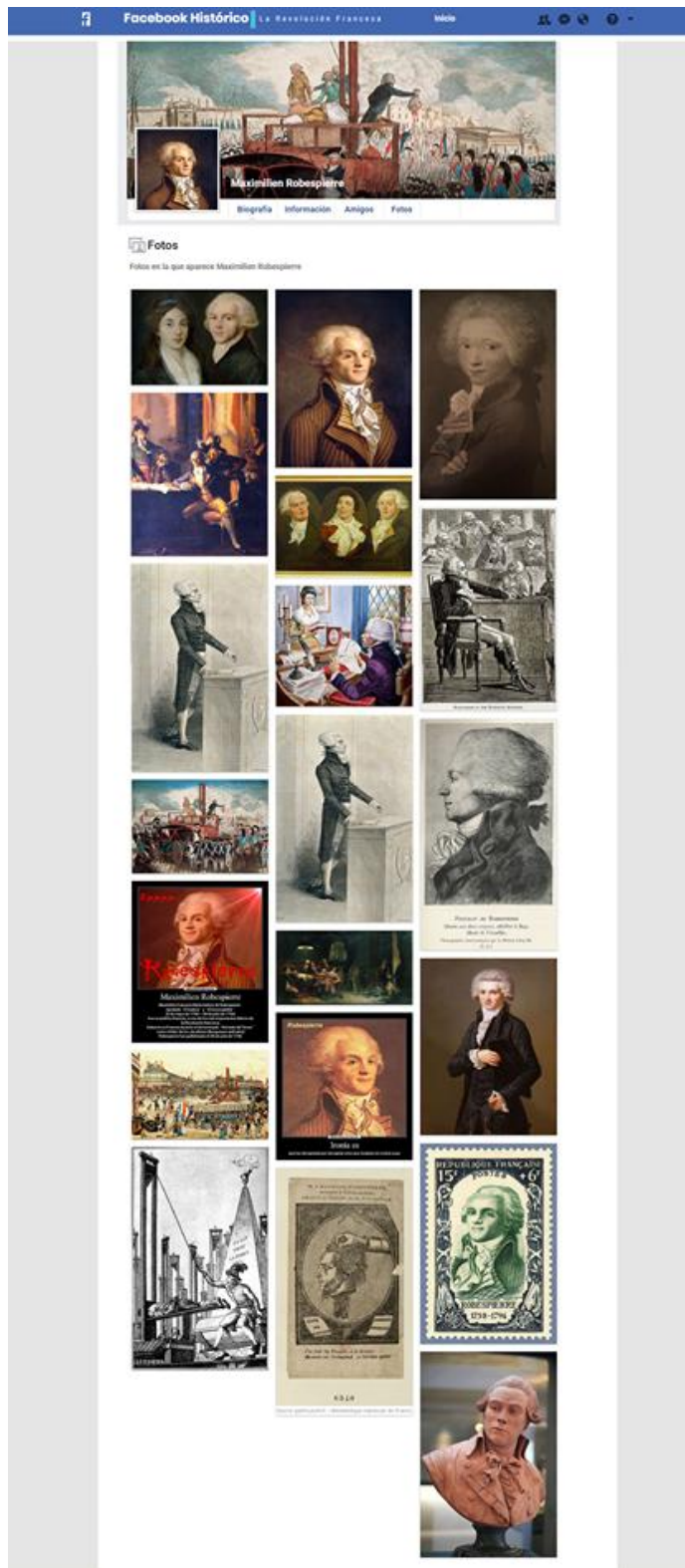
Convención Nacional de Francia (1792-1794)

Firma



Fue uno de los políticos más destacados de la Revolución Francesa. Al principio de su carrera se caracterizó por su postura democrática y tolerante pero siendo el líder de los jacobinos consiguió alzarse con el poder en Francia y establecer una dictadura del Terror, donde mandaba de forma intransigente sobre todos sus compañeros. Al final, la justicia de la Convención quiso que muriera guillotinado, de la misma forma que, años antes, él había terminado con aquellos que se habían alzado contra su reinado de terror.

95



JUEGO DIDÁCTICO

El juego didáctico tiene como propósito hacer el proceso de enseñanza aprendizaje más dinámico, activo y motivador, a la vez que permite realizar una evaluación formativa del proceso de cada estudiante, afianzando conocimientos, recordando lo visto en la guía didáctica y asimismo permite reconocer algunos sitios históricos y de interés de Francia

El juego tiene una capacidad de dos a cuatro jugadores, y está estructurado como un juego de mesa tipo monopolio, en el cual hay propiedades que se pueden comprar, vender, y alquilar; además contiene otras tres posibles casillas: ¡Boom!, que corresponde a una casilla de hechos desfavorables para los revolucionarios de la Revolución Francesa; ¡Wow!, que corresponde a la casilla de hechos favorables para los revolucionarios de la Revolución Francesa; y la casilla pregunta que corresponde a preguntas de acuerdo a lo visto en la guía didáctica.

El objetivo del juego es ser el jugador con más dinero y propiedades, para lo cual los jugadores deben de conocer los contenidos teóricos de la Revolución Francesa, motivo por el cual el juego se llama “Los Revolucionarios”.

Instrucciones Partiendo de la casilla comienzo, se mueven de lugar las fichas a través del tablero, según los puntos que se saquen al lanzarlos dados. Cuando la ficha de un jugador cae en una propiedad que todavía no tiene dueño puede comprarla al banco o pasar el turno al siguiente jugador. El objetivo de comprar las propiedades es cobrar impuestos a quienes se detengan en ellas. Si la ficha va a parar en los espacios de: “¡Boom!” y “¡Wow!”, el jugador debe de robar una tarjeta correspondiente la cual debe leerse a los demás jugadores y cuyas instrucciones deben seguirse. Cuando la ficha se detenga en la casilla “pregunta” el jugador debe de leer la pregunta y responderla, si la respuesta es correcta el banco le debe de pagar quinientas libras al jugador, pero si la respuesta es incorrecta el jugador debe de dar mil libras a tesoro del rey.

- **Preparacion del juego.** Se deben de poner las tarjetas de ¡“Wow!”“, “¡Boom!”y “Pregunta” en un sitio visible para los jugadores. Se elige una ficha y se lleva a la casilla de comienzo.
 - A. **Banquero.** (Debe ser un jugador exclusivo). El maneja el dinero, vende compra, subasta propiedades.
- **Iniciando el juego.** Cada jugador lanza el dado por turnos. El jugador que logre mayor numeración inicia el juego, los demás continúan por su derecha. Todo par autoriza un nuevo lanzamiento.

- **Compra de propiedades.** Al llegar a una propiedad en poder del Banco, el jugador podrá adquirirla al precio indicado, de no hacerlo el jugador que sigue continua.
- **Sueldo.** En el transcurso del juego los jugadores darán varias vueltas al tablero. Si como resultado de lanzar los dados o de robar una tarjeta, cada vez que la ficha de un jugador cae o pasa por la casilla de “comienzo”, el banquero le paga un sueldo de 2.000 libras.
- **Llegada a la propiedad con dueño.** Si la ficha de un jugador llega a una propiedad que tiene dueño, éste le cobra al jugador un impuesto de acuerdo a la tarjeta de escritura de propiedad correspondiente.
- **Venta de propiedades.** Los jugadores pondrán vender sus propiedades en sus turnos si desean hacerlo o si ven la necesidad de hacerlo, en cuyo caso el nuevo dueño continuará respondiendo por ella. Por cada propiedad vendida el jugador pagará derechos de impuestos al rey de 200 libras
- **Deudas de juego.** Los jugadores no podrán adquirir deudas entre sí o con el banco, para ello deberán vender sus propiedades, si llegado al caso de tener que pagar un impuesto y no tener dinero para ello este debe de vender sus propiedades o ser eliminado del juego en caso de no tener propiedades o como pagar.
- **Tarjetas “¡Wow! Y ¡Boom!”.** Al llegar a una de estas casillas jugador roba la carta de encima de la baraja correspondiente y debe seguir las instrucciones de la misma, la vuelve a poner cara abajo, debajo de la baraja.
- **Cárcel la Bastilla.** Cuando la ficha llega a esta casilla el jugador pierde dos turnos.
- **Contenidos de las tarjetas.** A continuación se mostraran los contenidos de índole teórico, que posee el juego en las tarjetas: “¡Wow!”, “¡Boom!”, “Pregunta” y las tarjetas de propiedades.
- **Preguntas**

¿Cuál es el símbolo de París?

¿Cuándo fue utilizado por primera vez el himno de Francia?

¿Cómo se saludan los franceses?

¿Con cuántas variedades de queso cuenta la gastronomía francesa?

¿Cuáles fueron las causas de la Revolución Francesa?

¿Cuándo fue la toma a la Bastilla?

¿Qué fue la Asamblea Nacional?

¿Cuáles fueron los ideales de la Revolución Francesa?

¿Qué fue la ilustración?

¿Quién fue Luis XIV?

¿Quién fue María Antonieta?

¿Cuáles fueron algunos de los exponentes más importantes de la Ilustración?

¿Quién fue Denis Diderot?

¿Cómo se dividían los estados en la sociedad, de la Revolución Francesa?

¿Quiénes componían el primer estado de la sociedad francesa?

¿Quiénes componían el segundo estado de la sociedad francesa?

¿Quiénes componían el tercer estado de la sociedad francesa?

¿Cuál fue el logro más importante de la Asamblea Nacional Constituyente?

¿Quiénes fueron los Girondinos?

¿A quiénes se enfrentaron los Girondinos?

¿Qué fue la toma de Tullerías?

¿Por qué se caracterizó La República?

¿Cuáles son las semejanzas de un estado democrático actual, con la república de la Revolución?

¿A qué deben su nombre los Jacobinos?

¿Qué paso en Santo Domingo con los esclavos?

¿Por qué fue famoso Napoleón?

¿Qué fue el directorio?

¿Quién fue el primer cónsul de Francia?

¿Cuáles fueron algunas batallas que peleó Napoleón?

¿Qué significo para Europa la expansión napoleónica?

¿Por qué Napoleón fue exiliado?

¿Cuáles fueron algunas medidas que tomo Napoleón mientras estuvo en el poder?

¿Qué caracterizo el gobierno de los Jacobinos?

¿Qué fue la sala de juegos de la pelota?

¿Cuál era el pensamiento común de los pensadores de la Enciclopedia?

¿Qué Acciones tomó el gobierno francés al darse cuenta de una naciente Revolución?

¿Quién propuso la división de poderes del estado?

¿Cuál es la importancia de la Revolución Francesa en la forma cómo se constituyen los estados actuales

- **“¡Wow!”**

¡Genial! encontraste un nuevo punto de encuentro para los revolucionarios. (Avanza una casilla)

¡Se toman el Palacio de Tullerías! (Avanza 3 casillas)

¡Se dan las primeras elecciones de la Asamblea Nacional! (Avanza 3 casillas)

¡Una nueva Constitución es instaurada! (Avanza 4 casillas)

¡Napoleón es nombrado primer cónsul de Francia! (Juega de nuevo)

¡Napoleón gana otra batalla! (Juega de nuevo)

¡Muere el Rey! (Divide el dinero del Rey entre todos)

¡Muere la Reina! (Quédate con todo el dinero del Rey)

¡No hay más trata de esclavos! (avanza 5 casillas)

¡Llega la Ilustración! (Avanza 6 casillas)

- **“¡Boom!”**

¡El Rey los descubrió reunidos y les manda soldados! (Retrocede 2 casillas)

¡El ejército austriaco y prusiano avanzan! (Retrocede 1 casillas)

¡El Rey sube los impuestos! (Entrega \$ 10.000 libras al Rey)

¡El Rey expropia tus propiedades! (Entrega \$ 10.000 libras al Rey)

¡Hora de pagar el diezmo a la iglesia! (Entrega \$ 10.000 libras al Rey)

¡Más nobles, Más impuestos! (Entrega \$ 5.000 libras)

¡El rey los descubrió reunidos y les manda soldados! (Ve a la cárcel de la Bastilla y pierde 2 turnos)

¡Napoleón toma el poder y se corona! (Ve a la cárcel de la Bastilla y pierde 2 turnos)

- **Tarjetas de propiedad**

El palacio de Versalles

Vale: \$ 1.000

Impuesto \$ 400

El Palacio de Versalles es un edificio que desempeñó las funciones de una residencia real en siglos pasados. Está ubicado en el municipio de Versalles, cerca de París, en la región Isla de Francia. Su construcción fue ordenada por el rey Luis XIV, ya que no encontraba ninguna mansión real que le complaciera plenamente. El Palacio constituye uno de los complejos arquitectónicos monárquicos más importantes de Europa.

El palacio de Tullerías

Vale: \$ 10.000

Impuesto \$ 500

Construido para la reina madre Catalina de Médicis, el palacio se usó raramente hasta 1789. En plena efervescencia de la Revolución francesa, Luis XVI y su familia trasladaron de su residencia de Versalles, a las Tullerías. Durante mayo de 1871, el palacio de las Tullerías fue uno de los varios edificios oficiales incendiados por los miembros de la Comuna de París. El nuevo régimen republicano decidió su demolición definitiva en 1883.

Catedral de Notre Dame

Vale: \$ 1.000

Impuesto \$ 7 00

Se trata de uno de los edificios más antiguos en estilo Gótico. Se empezó su edificación en el año 1163 y se terminó en el año 1345.

En 1793, durante la Revolución francesa, varios elementos de la catedral fueron destruidos y muchos de sus tesoros robados, acabando el espacio en sí por servir de almacén para alimentos.

En 1804 Napoleón Bonaparte se corona a sí mismo emperador en la catedral.

Plaza de la Concordia

Vale: \$ 2.000

Impuesto \$1.000

Durante la Revolución francesa, esta plaza era uno de los lugares de alianza, sobre todo cuando la guillotina estuvo allí instalada. Es donde Luis XVI y María Antonieta fueron ejecutados. Se estima en unas 1.119 las personas que fueron decapitadas públicamente en la plaza de la Revolución.

Con el fin del Terror, el gobierno decide rebautizar la Plaza de la Revolución como «Plaza de la Concordia».

Panteón de París

Vale: \$ 20.000

Impuesto \$12.000

Uno de los primeros monumentos neoclásicos de Francia. Inicialmente estaba previsto que fuera una iglesia como. Su construcción empezó en 1764. Sin embargo las dificultades financieras de la monarquía y la muerte prematura del arquitecto retrasaron la edificación. El edificio fue terminado durante la Revolución francesa. En 1791, la Asamblea Nacional Francesa votó que el edificio, que aún no había sido consagrado como iglesia, sirviera de templo para albergar los cuerpos de los hombres ilustres de la patria

Monumento a los Girondinos

Vale: \$ 2.000

Impuesto \$1.400

Fundado a principio del siglo XIX Se decidió construir en el centro del semicírculo un monumento a los Girondinos y la celebración de la República.

En el lugar podemos encontrar estatuas monumentales de Montaigne y Montesquieu en mármol blanco que han sido colocados allí desde 1858

Torre Eiffel

Vale: \$ 3.000

Impuesto \$ 1.600

Inicialmente nombrada tour de 300 mètres (torre de 300 metros), es una estructura de hierro pudelado diseñada por los ingenieros Maurice Koechlin y Émile Nouguier, dotada de un aspecto definitivo por el arquitecto Stephen Sauvestre y construida por el ingeniero francés Alexandre Gustave Eiffel y sus colaboradores

para la Exposición Universal de 1889 en París. Este monumento parisino, símbolo de Francia y de su capital, es la estructura más alta de la ciudad.

Arco de Triunfo

Vale: \$ 3.00

Impuesto \$ 1.800

Es uno de los monumentos más famosos de la capital francesa.

Construido entre 1806 y 1836 por orden de Napoleón Bonaparte para conmemorar la victoria en la batalla de Austerlitz, quien prometió a sus hombres: «Volveréis a casa bajo arcos triunfales»

Fue diseñado por Jean Chalgrin y Jean-Arnaud Raymond, inspirados en el Arco de Tito de Roma, y alcanza una altura de 49 metros y 45 de anchura.

Museo del Louvre

Vale: \$ 3.000

Impuesto \$ 2.000

Es el museo nacional de Francia consagrado al arte anterior al impresionismo, tanto bellas artes como arqueología y artes decorativas. Es uno de los más importantes del mundo. Está ubicado en el antiguo palacio real del Louvre.

En el noveno volumen de la Enciclopedia (1765) de Diderot figura lo que puede considerarse un proyecto museológico para el Louvre donde se propone un uso racional de los diversos espacios:

El Moulin Rouge

Vale: \$ 4.000

Impuesto \$ 2.400

Es un famoso cabaret parisino, construido en 1889 por el español Josep Oller, que también era propietario del Olympia y Charles Zidler.

Coincidió con una época de grandes cambios en el ámbito social, cultural y económico a nivel de toda Europa. En 1874 había empezado la corriente artística conocida como "Impresionismo" y muchos de sus exponentes fueron asiduos asistentes a este tipo de espectáculos.

MAQUETACIÓN DE DISEÑO: JUEGO DE MESA LOS REVOLUCIONARIOS

- Tablero de juego



- Billetes Didácticos



- Tarjetas: “¡Wow!”, “¡Boom!”, “Pregunta”



- Tarjetas de propiedad



Plaza de la Concordia

Precio: 2.000
Impuesto: 1.000

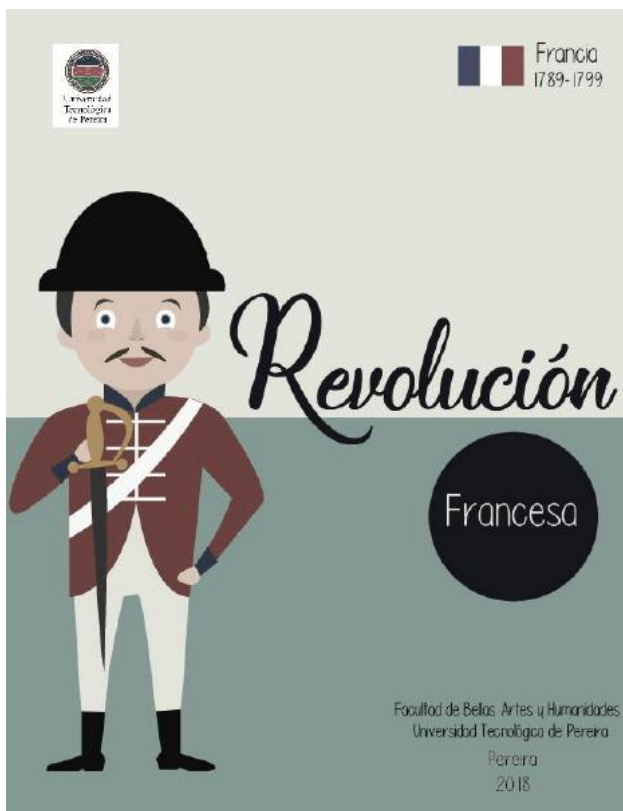
Durante la Revolución francesa, esta plaza era uno de los lugares de alianza, sobre todo cuando la guillotina estuvo allí instalada. Es donde Luis XVI y María Antonieta fueron ejecutados. Se estima en unas 1119 las personas que fueron decapitadas públicamente en la plaza de la Revolución.

Con el fin del Terror, el gobierno decide rebautizar la Plaza de la Revolución como «Plaza de la Concordia».

GUÍA DOCENTE

La guía docente además de exponer la secuencia didáctica sugerida para la implementación de los materiales didácticos, dispone los fundamentos conceptuales, didácticos y el papel del docente según lo ya referido en el Capítulo I de este proyecto.

MAQUETACIÓN DE DISEÑO: GUÍA DOCENTE



Fundamentos conceptuales y didácticos

El material didáctico, de la Revolución Francesa consta de un texto guía, un cuaderno de actividades, un juego de mesa "Los Revolucionarios" y una página virtual "Facebook histórico". Cuatro herramientas que abordan los conceptos, y contenidos correspondientes al tema a tratar, de manera interdisciplinar con la educación artística.

Este material representa un apoyo de carácter pedagógico y didáctico, para docentes y estudiantes, exponiendo los contenidos de manera propicia, dinámica, objetiva e interactiva a la vez que los integra con sesiones complementarias y motivadoras, como "¡Vámonos de pell!", "En el museo", el juego de mesa "Los revolucionarios", y el "Facebook Histórico".

Para lograr este desarrollo, se sigue una secuencia didáctica que permite enlazar los diferentes temas de manera secuencial, y significativamente para un óptimo proceso de enseñanza aprendizaje, que garantice la comprensión de los principios básicos de La Historia de la Revolución Francesa y una articulación con la educación artística.

Cada secuencia didáctica posee unos temas a tratar, un objetivo general y unos específicos, los cuales se desarrollan en tres: Fase de inicio, Fase de desarrollo y Fase de salida. En el cuadro a continuación explicaremos que trata cada una de estas fases:

Fase de inicio	Cuypas actividades están orientadas a realizar un anclaje con los conocimientos previos del alumno propiciando un aprendizaje significativo, e introducir la temática a tratar.
Fase de desarrollo	Donde se realizan las actividades, para la transposición didáctica de los contenidos tratar, haciendo uso del material didáctico.
Fase de salida	Momento para la retroalimentación y un diagnóstico formativo del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Papel del docente

La propuesta del material didáctico de la Revolución Francesa y la educación artística, se desarrolla dentro del marco del aprendizaje significativo, ya que busca impactar la estructura cognoscitiva de los estudiantes modificándola a partir de las situaciones que representen conocimientos nuevos interrelacionados de manera motivadora, dinámica y didáctica.

En el aprendizaje significativo se destaca un papel activo del docente, como del estudiante. Por tal el docente guía el proceso de enseñanza aprendizaje, seleccionando los conceptos de acuerdo a la estructura mental del estudiante, organizándolos, sembrándolos y propiciando situaciones interesantes, atractivas y significativas para los estudiantes. Los estudiantes tienen un papel receptivo y participativo, poseen disposición para adquirir los contenidos temáticos, interactuando de manera directa con la información.

Para tales desempeños, se proponen 3 unidades didácticas las cuales se pueden reajustar de acuerdo a las necesidades diferenciadas que pueden presentar los diferentes contextos académicos.

<i>Título de la secuencia didáctica</i>	Grado:	Octavo
Anclaje e introducción a la Revolución Francesa	Sesión:	Primera
	Tiempo estimado:	2 horas
Área principal y áreas interdisciplinarias	Temas	
Historia	-Organizadores previos (Francia- Revolución) - ¿Qué fue la Ilustración? - Símbolos de la Revolución Francesa -¿Que fue la revolución Francesa?	
<i>Objetivo general:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Fundar un aprendizaje significativo, e introducir el tema de la ilustración y la Revolución Francesa, los sucesos y símbolos implementando el material didáctico: Texto guía y el cuaderno de actividades. 		
<i>Objetivos específicos:</i>		

<p>Realizar un anclaje del conocimiento, sobre Francia, y las revoluciones fundando un aprendizaje significativo, por medio de la colocación de los organizadores previos presentes en la estructura cognitiva del estudiante.</p> <p>Dinamizar la adquisición del conocimiento de la Ilustración, Revolución Francesa, y símbolos por medio del juego grupal en busca del símbolo perdido, cumpliendo una serie de ejercicios se obtendrán las pistas en símbolo, haciendo el acto de aprender atractivo y lúdico.</p> <p>Realizar una retroalimentación grupal de los ejercicios realizados, permitiendo un diagnóstico formativo del proceso realizado.</p> <p>Iniciar la película María Antonieta permitiendo una visión de la nobleza en la época de la Revolución Francesa.</p>		
<i>Desarrollo didáctico de clase</i>		
Fases del proceso	Recursos	Tiempo
<p><i>Fase de inicio</i></p> <p>En mesa redonda se realizara la lectura del Texto guía (Curiosidades) pagina 5 -11</p>	Texto guía	5-10 minutos
<p><i>Fase de desarrollo</i></p> <p>Juego el símbolo perdido:</p> <p>Se conformaran grupos de 4 integrantes quienes para encontrar el símbolo correspondiente (cada grupo será poseedor de</p>	<p>Impresión de los símbolos</p> <p>Cuaderno de actividades</p> <p>Tablero 4</p>	40 minutos

<p>un símbolo, cuya imagen será dividida en cuatro como rompecabezas, cada división corresponderá a una pista) deberán cumplir una serie de actividades, al finalizar cada actividad recibirán una pista del símbolo perdido. Las actividades son:</p> <p>Pista 1: Responder pregunta 1 del cuaderno de actividades pág. 2</p> <p>Pista 2: Realizar la lectura de las páginas 12 y 17 del texto guía, y responder la pregunta 2 del cuaderno de actividades pág. 2</p> <p>Pista 3: Realizar un viaje en el tiempo (pág. 18 y 19 del texto guía) y desarrollar ejercicio 3 del cuaderno de actividades (pág. 3)</p> <p>Pista 4: Realizar la actividad 4 del cuaderno de actividades (pág. 4)</p> <p>Las pistas serán entregadas cuando todos los integrantes del grupo realicen las actividades correspondientes, las cuales deben de estar escritas en el tablero o en un lugar visible para los estudiantes.</p>	marcador	
---	----------	--

<i>Fase de salida</i> Realizar una retroalimentación de los ejercicios realizados y la actividad 5 del cuaderno de actividades (pág.6). Iniciar la película María Antonieta (terminar de ver en la casa).	Video beam y computador, y cd del texto guía.	110 minutos.
---	---	--------------

<i>Título de la secuencia didáctica</i>	Grado	Octavo
La estudiante nueva, la ilustración y la sociedad francesa	Sesión	Segunda
	Tiempo estimado	2 horas
Área principal y áreas interdisciplinarias	Temas	
Historia y educación artística	La sociedad Francesa Interpretación de obra de arte	

Objetivo general:

- Comprender como se conformaba la sociedad francesa y como apreciar una obra de arte, por medio del empleo de material didáctico: texto guía y cuaderno actividades.

<i>Objetivos específicos:</i>		
Causar interés y curiosidad por el desarrollo de la clase y la presentación de un estudiante nuevo, informando su llegada al final de la clase. Realizar un recordatorio de los conocimientos aprendidos en la clase pasada, realizando un anclaje para un aprendizaje significativo, e introducción los nuevos contenidos a ver. Reconocer los personajes de María Antonieta, Luis XVI, Diderot y Montesquie, por medio de la sección del texto guía "Adivina quién". Desarrollar la conformación de la sociedad francesa, por medio del texto guía para su aplicación y resolución de ejercicios del cuaderno de actividades. Desarrollar la visión del pueblo francés por medio de la película los Miserables y el ejercicio del cuaderno de actividades para una reflexión crítica de los sucesos y la división de la sociedad.		
<i>Desarrollo didáctico de clase</i>		
Fases del proceso	Recursos	Tiempo
<i>Fase de inicio</i> Mencionar al principio de la clase la llegada de una estudiante nueva, la cual ha de venir al finalizar las actividades. Recordar los temas vistos la clase pasada y	Texto guía	15 minutos.

entablar un conversatorio sobre la película María Antonieta y la visión de la nobleza en la Revolución Francesa. Jugar el juego Adivina quién (texto guía pág. 22-23-24)		
<p><i>Fase de desarrollo</i></p> <p>Explicar los tres estados de la sociedad francesa (texto guía pág. 25- 26-27-28) y realizar las actividades 6 y 7 del cuaderno de actividades (pág. 7 y 8)</p> <p>Presentar a la estudiante nueva: La Marianne, mostrando la imagen grande de ella y analizar una interpretación de la obra, explicando la triada: igualdad, libertad y fraternidad. Cuaderno de actividades, ejercicio 8 y 9 (pág. 14 y 15).</p> <p>Jugar el juego Adivina quién (texto guía pág. 29-30-31)</p>	<p>Texto guía, cuaderno de actividades, y video beam</p>	50 minutos
<p><i>Fase de salida</i></p> <p>Presentación del Facebook histórico como actividad extracurricular, donde todos deben participar comentando en el muro de cada personaje.</p> <p>Inicio de la película los miserables (terminar en la casa)</p>	Video beam y computador.	55 minutos

<i>Título de la secuencia didáctica</i>	Grado	Octavo
Causas y etapas de la Revolución Francesa	Sesión	Tercera
	Tiempo estimado	2 horas
Área principal y áreas interdisciplinarias	Temas	
Historia y educación artística	Etapas de La Revolución Francesa Reconocimiento de personajes históricos	
<p><i>Objetivo general:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Estudiar las causas y las etapas de la Revolución Francesa, reconociendo los actores partícipes de estas por medio del material didáctico: texto guía, cuaderno de actividades, Facebook histórico, y realizar un proceso diagnóstico formativo final con el juego "Los Revolucionarios" que garantice la asimilación de los contenidos vistos en las tres secuencias didácticas. 		
<p><i>Objetivos específicos:</i></p>		

<p>Realizar un anclaje con la experiencia previa del Facebook histórico, reconociendo los personajes vistos en cada una de las etapas de la Revolución Francesa, para un aprendizaje significativo.</p> <p>Explicar cada una de las etapas e interrelacionándolas con la obra de arte correspondiente al suceso, por medio de texto guía, fomentando una apreciación artística de la historia.</p> <p>Retroalimentar y realizar un proceso diagnóstico, formativo del aprendizaje, por medio del material didáctico: "Los Revolucionarios"</p>		
<i>Desarrollo didáctico de clase</i>		
Fases del proceso	Recursos	Tiempo
<p><i>Tasa de inicio</i></p> <p>Realizar un conversatorio en mesa redonda sobre la película los miserables, recordando las causas de la Revolución Francesa identificándolas con escenas de la película.</p>		20 minutos
<p><i>Tasa de desarrollo</i></p> <p>Explicar cada una de las etapas de la revolución francesa con ayuda del texto guía e interpretar ese momento a partir de las obras de arte que aparecen en el texto guía desde la pág. 35 a la 51</p>	<p>Texto guía, cuaderno de actividades, video beam</p>	40 minutos

<p>Aplicar conceptos en la resolución del ejercicio 10 del cuaderno de actividades (pág. 16)</p> <p>Jugar el juego Adivina quién (texto guía pág.52-53)</p>		
<p><i>Tasa de salida</i></p> <p>Realizar una evaluación diagnóstica formativa utilizando el material didáctico "Los Revolucionarios"</p> <p>Resolver como ejercicio complementario extracurricular los ejercicios de aplicación de conocimiento del 11 al 16 del cuaderno de actividades de las páginas 16 a la 18.</p>	<p>Juego de mesa didáctico "Los revolucionarios"</p>	60 minutos

CAPÍTULO IV

La implementación del material didáctico, se realizó por medio de tres secuencias didácticas planteadas en la guía docente, las cuales obtuvieron buen estímulo y respuesta por los estudiantes, grupo de aplicación del proyecto correspondientes al grado octavo de la Institución Educativa Juan XXIII, en este capítulo se analizan cada secuencia didáctica, junto los resultados obtenidos tras aplicar los materiales didácticos diseñados.

SECUENCIAS DIDÁCTICAS

A continuación se traerá a colación las secuencias didácticas ya planteadas en la guía docente, las cuales fueron implementadas en la Institución Educativa Juan XXIII.

Secuencia didáctica I

Tabla 5 Secuencia didáctica I

Título de la secuencia didáctica	Grado:	Octavo
Anclaje e introducción a la Revolución Francesa	Sesión:	Primera
	Tiempo estimado:	2 horas
Área principal y áreas interdisciplinarias	Temas	
Historia	-Organizadores previos (Francia-Revolución) -¿Qué fue la Ilustración? -Símbolos de la Revolución Francesa -¿Que fue la revolución Francesa?	
Objetivo general: <ul style="list-style-type: none">Fundar un aprendizaje significativo, haciendo introducción del tema de la ilustración y la Revolución Francesa, los sucesos y símbolos implementando el material didáctico en el uso de Texto guía y el cuaderno de actividades.		
Objetivos específicos:		

<p>Realizar un anclaje del conocimiento, sobre Francia, y las revoluciones fundando un aprendizaje significativo, por medio de la colación de los organizadores previos presentes en la estructura cognitiva del estudiante.</p> <p>Dinamizar la adquisición del conocimiento de la Ilustración, Revolución Francesa, y símbolos por medio del juego grupal en busca del símbolo perdido, a través una serie de ejercicios se obtendrán las pistas del símbolo, esto hace el acto de aprender atractivo y lúdico.</p> <p>Realizar una retroalimentación grupal de los ejercicios realizados, permitiendo un diagnóstico formativo del proceso realizado.</p> <p>Iniciar la película María Antonieta permitiendo una visión de la nobleza en la época de la Revolución Francesa.</p>		
Desarrollo didáctico de clase		
Fases del proceso	Recursos	Tiempo
<p>Fase de inicio En mesa redonda se realizara la lectura del texto guía (Curiosidades) pagina 5 -11</p>	Texto guía	5-10 minutos
<p>Fase de desarrollo Juego el símbolo perdido:</p> <p>Se conformaran grupos de 4 integrantes quienes para encontrar el símbolo correspondiente (cada grupo será poseedor de un símbolo, cuya imagen será divida en cuatro como rompecabezas, cada división corresponderá a una pista) deberán cumplir una serie de actividades, al finalizar cada actividad recibirán una pista del símbolo perdido. Las actividades son:</p> <p>Pista 1: Responder pregunta 1 del cuaderno de actividades pág. 2</p> <p>Pista 2: Realizar la lectura de las páginas 12 y 17 del texto guía, y responder la pregunta 2 del cuaderno de actividades pág.: 2.</p> <p>Pista 3: Realizar un viaje en el tiempo (pág. 18 y 19 del texto guía) y desarrollar ejercicio 3 del cuaderno de actividades (pág. 3)</p>	<p>Impresión de los símbolos</p> <p>Cuaderno de actividades</p> <p>Tablero y marcador</p>	40 minutos

<p>Pista 4: Realizar la actividad 4 del cuaderno de actividades (pág. 4)</p> <p>Las pistas serán entregadas cuando todos los integrantes del grupo realicen las actividades correspondientes, las cuales deben de estar escritas en el tablero o en un lugar visible para los estudiantes.</p>		
<p>Fase de salida</p> <p>Realizar una retroalimentación de los ejercicios realizados y la actividad 5 del cuaderno de actividades (pág.6).</p> <p>Iniciar la película María Antonieta (terminar de ver en la casa).</p>	Video beam y computador, y cd del teto guía.	110 minutos.

Secuencia didáctica II

Tabla 6 Secuencia didáctica II

Título de la secuencia didáctica	Grado	Octavo
La estudiante nueva, la ilustración y la sociedad francesa	Sesión	Segunda
	Tiempo estimado	2 horas
Área principal y áreas interdisciplinarias	Temas	
Historia y educación artística	La sociedad Francesa Interpretación de obra de arte	
Objetivo general: <ul style="list-style-type: none">Comprender como se conformaba la sociedad francesa y como apreciar una obra de arte, por medio del empleo de material didáctico: texto guía y cuaderno actividades.		

Objetivos específicos:		
<p>Causar interés y curiosidad por el desarrollo de la clase y la presentación de un estudiante nuevo, informando su llegada al final de la clase.</p> <p>Realizar un recordatorio de los conocimientos aprendidos en la clase pasada, realizando un anclaje para un aprendizaje significativo, e introducción los nuevos contenidos a ver.</p> <p>Reconocer los personajes de María Antonieta, Luís XVI, Diderot y Montesquie, por medio de la sección del texto guía “Adivina quién”</p> <p>Desarrollar la conformación de la sociedad francesa, por medio del texto guía para su aplicación y resolución de ejercicios del cuaderno de actividades.</p> <p>Desarrollar la visión del pueblo francés por medio de la película los Miserables y el ejercicio del cuaderno de actividades para una reflexión crítica de los sucesos y la división de la sociedad.</p>		
Desarrollo didáctico de clase		
Fases del proceso	Recursos	Tiempo
<p>Fase de inicio</p> <p>Mencionar al principio de la clase la llegada de una estudiante nueva, la cual ha de venir al finalizar las actividades.</p> <p>Recordar los temas vistos la clase pasada y entablar un conversatorio sobre la película María Antonieta y la visión de la nobleza en la Revolución Francesa. Jugar el juego Adivina quién (texto guía pág. 22-23-24)</p>	Texto guía	15 minutos.
<p>Fase de desarrollo</p> <p>Explicar los tres estados de la sociedad francesa (texto guía pág.:25- 26-27-28) y realizar las</p>	Texto guía, cuaderno de actividades, y	50 minutos

<p>actividades 6 y 7 del cuaderno de actividades (pág. 7 y 8)</p> <p>Presentar a la estudiante nueva: La Marianne, mostrando la imagen grande de ella y analizar una interpretación de la obra, explicando la triada: Igualdad, libertad y fraternidad. Cuaderno de actividades, ejercicio 8 y 9 (pág. 14 y15).</p> <p>Jugar el juego Adivina quién (texto guía pág.29-30-31)</p>	video beam	
<p>Fase de salida</p> <p>Presentación del Facebook histórico como actividad extracurricular, donde todos deben participar comentado en el muro de cada personaje.</p> <p>Inicio de la película los miserables (terminar en la casa).</p>	Video beam y computador.	55 minutos

Secuencia didáctica III

Tabla 7 Secuencia didáctica I

Título de la secuencia didáctica	Grado	Octavo
Causas y etapas de la Revolución Francesa	Sesión	Tercera
	Tiempo estimado	2 horas
Área principal y áreas interdisciplinarias	Temas	
Historia y educación artística	Etapas de La Revolución Francesa Reconocimiento de personajes históricos	

Objetivo general: <ul style="list-style-type: none"> Estudiar las causas y las etapas de la Revolución Francesa, reconociendo los actores partícipes de estas por medio del material didáctico texto guía, cuaderno de actividades, Facebook histórico, realizando un proceso diagnóstico formativo final con el juego “Los Revolucionarios” que garantice la asimilación de los contenidos vistos en las tres secuencias didácticas. 		
Objetivos específicos:		
<p>Realizar un anclaje con la experiencia previa del Facebook histórico, reconociendo los personajes vistos en cada una de las etapas de la Revolución Francesa, para un aprendizaje significativo.</p> <p>Explicar cada una de las etapas e interrelacionándolas con la obra de arte correspondiente al suceso, por medio de texto guía, fomentando una apreciación artística de la historia.</p> <p>Retroalimentar y realizar un proceso diagnóstico, formativo del aprendizaje, por medio del material didáctico: “Los Revolucionarios”</p>		
Desarrollo didáctico de clase		
Fases del proceso	Recursos	Tiempo
Fase de inicio Realizar un conversatorio en mesa redonda sobre la película los miserables, recordando las causas de la Revolución Francesa identificándolas con escenas de la película.		20 minutos
Fase de desarrollo Explicar cada una de las etapas de la revolución francesa con ayuda del texto guía e interpretar ese momento a partir de las obras de arte que aparecen en el texto guía desde la pág. 35 a la 51. Aplicar conceptos en la resolución del ejercicio	Texto guía, cuaderno de actividades, video beam	40 minutos

10 del cuaderno de actividades (pág. 16)		
Jugar el juego Adivina quién (texto guía pág.52-53)		
Fase de salida Realizar una evaluación diagnóstica formativa utilizando el material didáctico “Los Revolucionarios” Resolver como ejercicio complementario extracurricular los ejercicios de aplicación de conocimiento del 11 al 16 del cuaderno de actividades de las páginas 16 a la 18.	Juego de mesa didáctico “Los revolucionarios”	60 minutos

RESULTADOS OBTENIDOS

Secuencia didáctica: (I) Anclaje y Revolución Francesa

Tabla 8 Resultados: Secuencia didáctica I

Anclaje e introducción a la Revolución Francesa	
Temas aprendidos	-Curiosidades de Francia -La ilustración -La Revolución Francesa -Los símbolos de La Revolución Francesa
Aplicación del conocimiento	Por medio de la realización de los ejercicios del cuaderno de actividades y la socialización de esta, se llevó a cabo la implementación de los conocimientos aprendidos.
Observaciones	Todos los estudiantes se presentaron muy motivados a la hora de exponer el juego el símbolo perdido, para la cual lleve stickers donde pusieron el nombre de su equipo y posteriormente cada uno se lo colocaba en la camisa, eso les dio gran sentido de pertenencia por el equipo al que conformaban y como tal generó gran dinamismo y agilidad a clase, realizando las actividades con entusiasmo y diligentemente.

Secuencia didáctica: (II) La estudiante nueva y la sociedad francesa

Tabla 9 Resultados: Secuencia didáctica II

Anclaje e introducción a la Revolución Francesa	
Temas aprendidos	-La sociedad Francesa -Apreciación de una obra de arte -Visión del pueblo francés en la época de la Revolución Francesa.
Aplicación del conocimiento	Por medio del cuaderno de actividades fue posible aplicar este conocimiento, además de ser visualizado posteriormente por medio de la película.
Observaciones	Los estudiantes estuvieron dispuestos a realizar las actividades de manera ágil tras saber que al finalizarse vería una película, cuyo factor motivante se incrementó pues habían crispetas, además del misterio de la estudiante nueva.

2.3 Secuencia didáctica: (III) Causas y etapas de La Revolución Francesa.

Tabla 10 Resultados: Secuencia didáctica III

Causas y etapas de La Revolución Francesa	
Temas aprendidos	-Causas de La Revolución Francesa -Etapas de La Revolución Francesa -Arte de la Revolución Francesa
Aplicación del conocimiento	Gracias al juego “Los Revolucionarios” se pudo realizar una evaluación diagnóstica de sus conocimientos, permitiendo aclarar y revindicar estos conceptos. Igualmente la observación y diálogo grupal de las obras de arte permitió reconocer algunas de las principales obras de arte que ilustran este momento histórico.
Observaciones	El juego de mesa creó un espacio de aprendizaje, lúdica y compañerismo, el cual tuvo poco tiempo, sin embargo permitió aclarar conceptos y verificar los conocimientos aprendidos. Sería interesante destinar un tiempo más largo para esta actividad.

La implementación de las secuencias didácticas permitió constatar la teoría aplicada en diseño del material didáctico, haciendo un uso efectivo de este en un medio común de enseñanza como el colegio Juan XXIII, en la grado octavo, las

cuales tuvieron buena acogida por parte de los estudiantes, de manea que se logró una interdisciplinariedad con la educación artística, y un aprendizaje significativo, tal como se han planteado en la secuencias didácticas aquí expuestas.

CAPÍTULO V

El presente capítulo evidencia los resultados obtenidos de la aplicación del material didáctico por medio de una encuesta realizada a los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Juan XXIII y a cuatro docentes de Ciencias Sociales y Artes, igualmente las experiencias tratadas del diario de campo en su realización. (Ver Anexos A y B).

RESULTADOS

Para la validación del material didáctico se elaboró una encuesta, cuyo objetivo estaba en evaluar cualitativamente el material didáctico, en la cual fueron los estudiantes quienes usaron los materiales productos de esta investigación los evaluadores.

Formato de evaluación cualitativa:

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico De La Revolución Francesa Para Grado Octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual se podrá asignar un resultado a cada competencia:

Tabla 11 Categoría de desempeño

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, aunque no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

- **Texto guía y cuaderno de actividades**

Tabla 12 Evaluación para: Texto guía y cuaderno de actividades

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de la Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa			
Dominio de ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista			
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.			
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa			
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.			

- **Facebook Histórico**

Tabla 13 Evaluación para: Facebook Histórico

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de la Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa			
Dominio de ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a			

	la vista			
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.			
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimiento de La Revolución Francesa			
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.			

- **Juego de mesa: Los Revolucionarios**

Tabla 14 Evaluación para el Juego de mesa Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de la Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa			
Dominio de ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista			
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.			
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los			

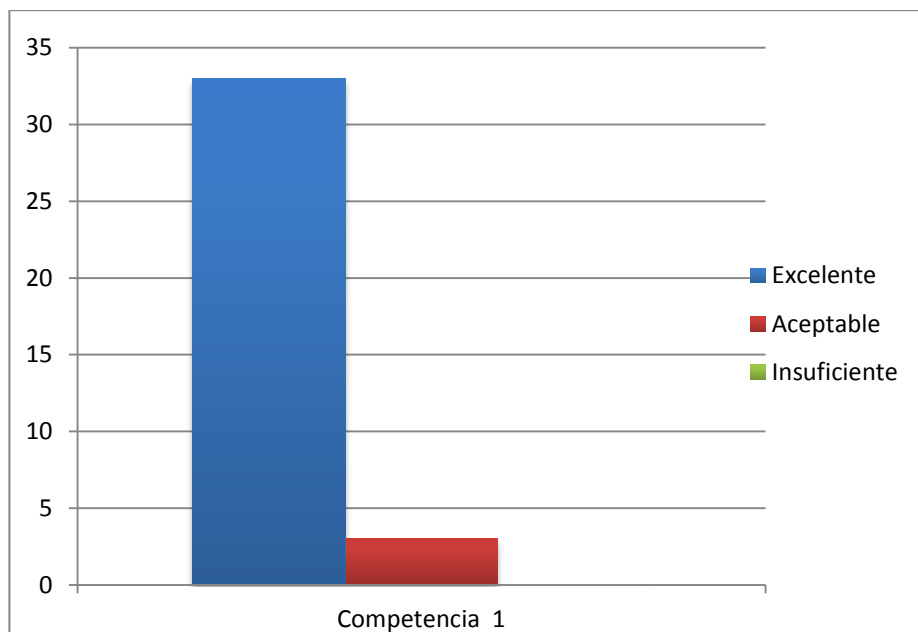
	conocimiento de La Revolución Francesa			
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.			

Resultados de la encuesta

- **Texto guía y cuaderno de actividades**

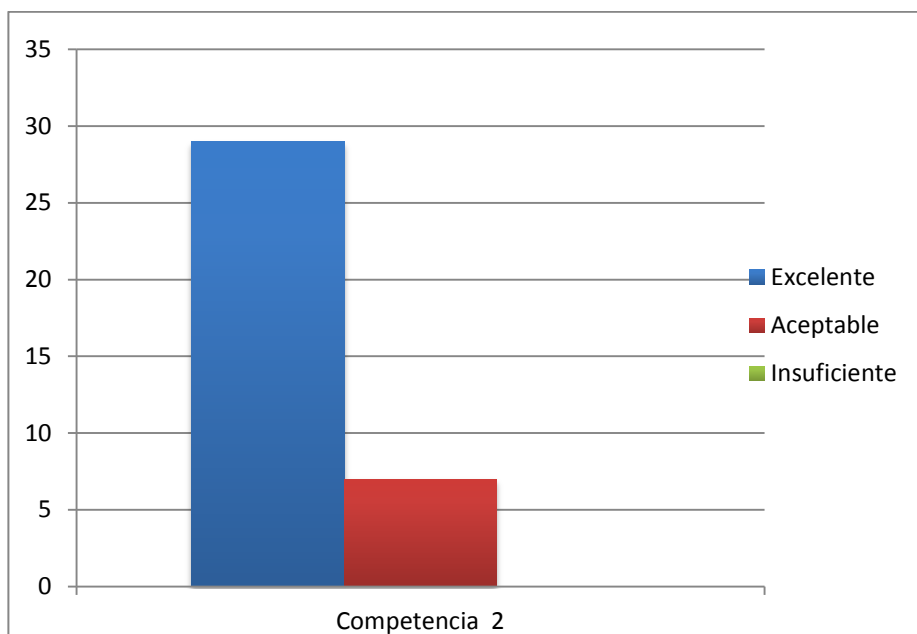
Competencia 1: Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa

Gráfica 1 Resultados De La Encuesta. Texto guía y cuaderno de actividades: Competencia 1



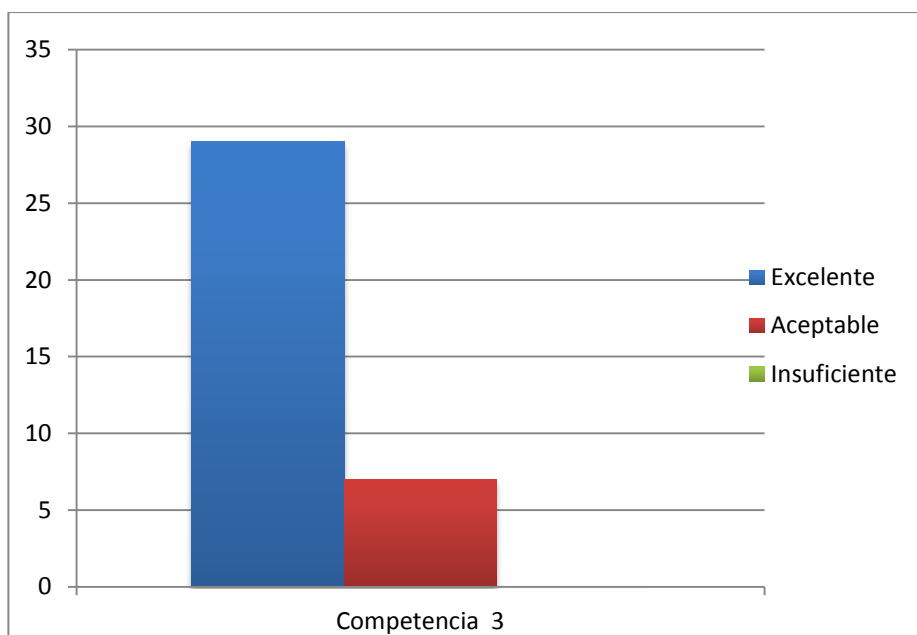
Competencia 2: Dominio de Ilustración y Diseño

Gráfica 2 Resultados De La Encuesta. Texto guía y cuaderno de actividades: Competencia 2



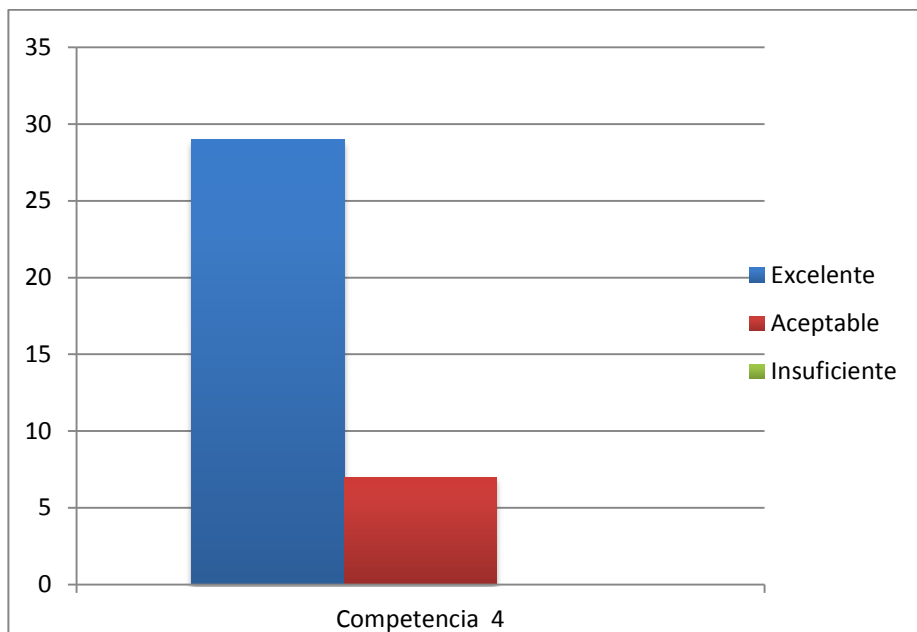
Competencia 3: Dominio de Tipografía

Gráfica 3 Resultados De La Encuesta. Texto guía y cuaderno de actividades: Competencia 3



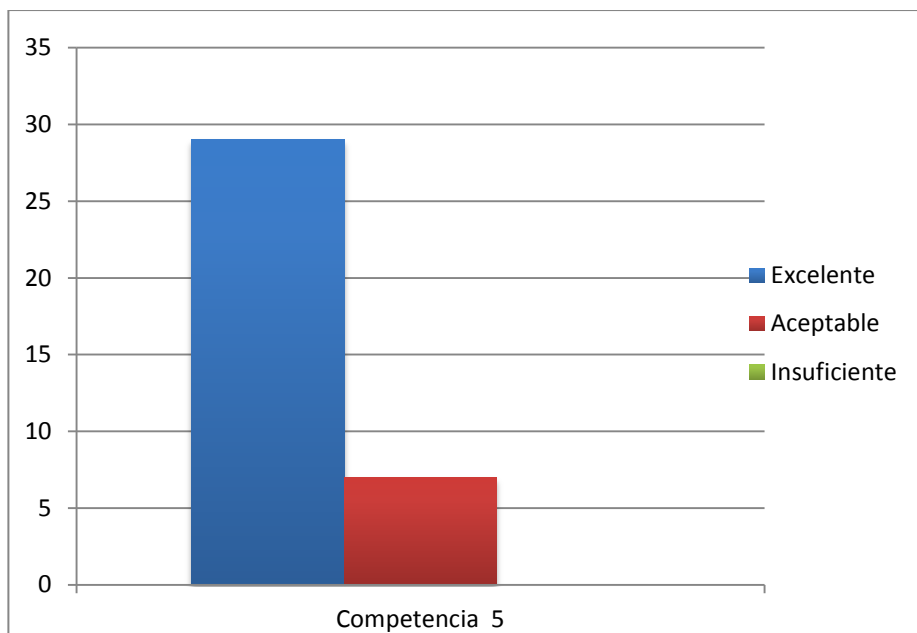
Competencia 4: Ejecución de pedagogía

Gráfica 4 Resultados De La Encuesta. Texto guía y cuaderno de actividades: Competencia 4



Competencia 5: Didáctica de la clase

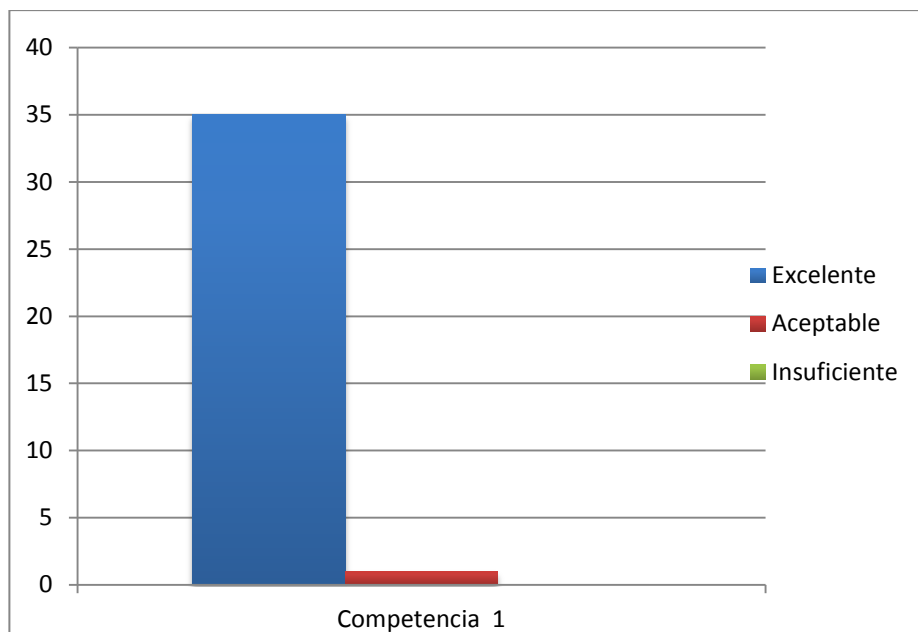
Gráfica 5 Resultados De La Encuesta. Texto guía y cuaderno de actividades: Competencia 5



Facebook Histórico

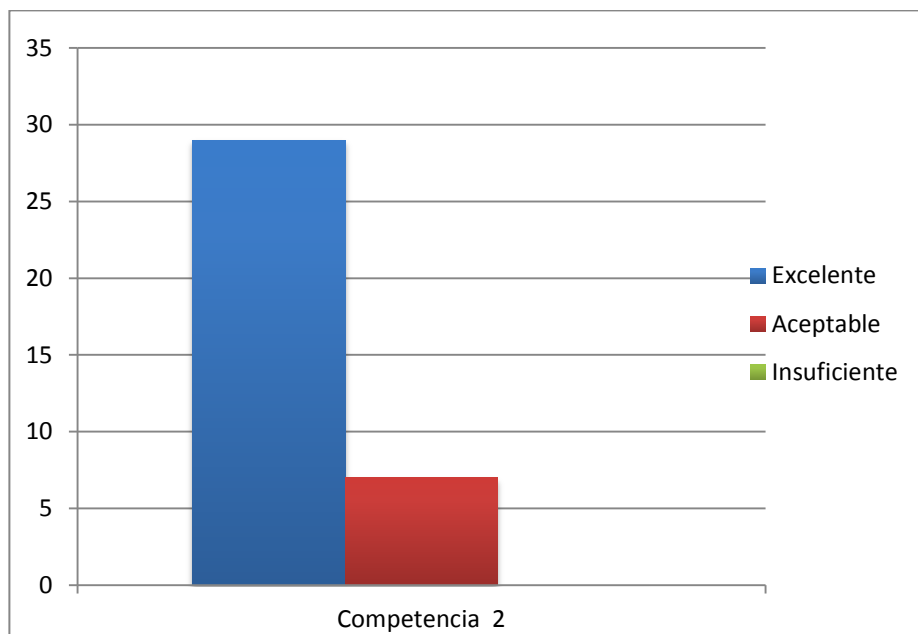
Competencia 1: Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa

Gráfica 6 Resultados De La Encuesta. Facebook Histórico: Competencia 1



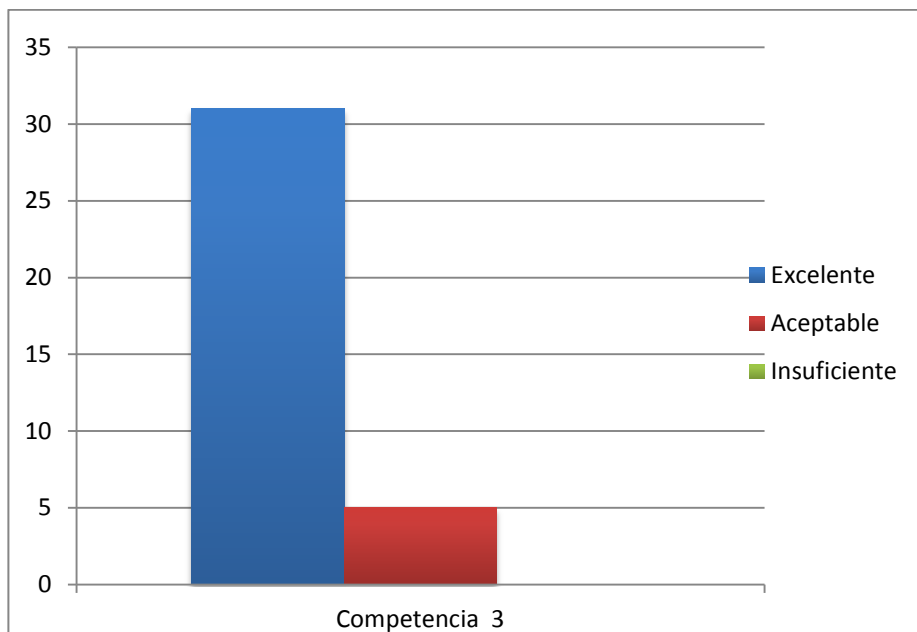
Competencia 2: Dominio de Ilustración y Diseño

Gráfica 7 Resultados De La Encuesta. Facebook Histórico: Competencia 2



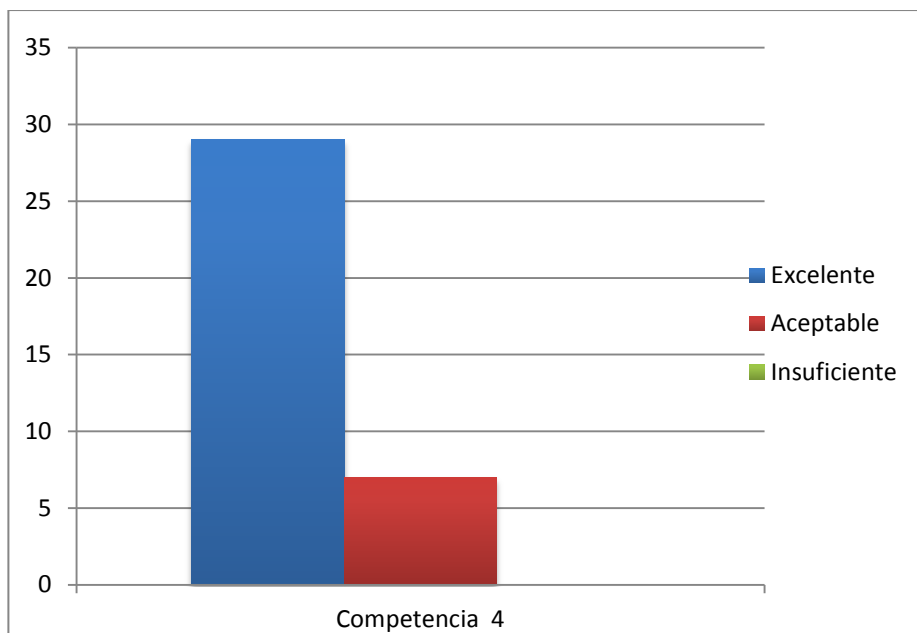
Competencia 3: Dominio de Tipografía

Gráfica 8 Resultados De La Encuesta. Facebook Histórico: Competencia 3



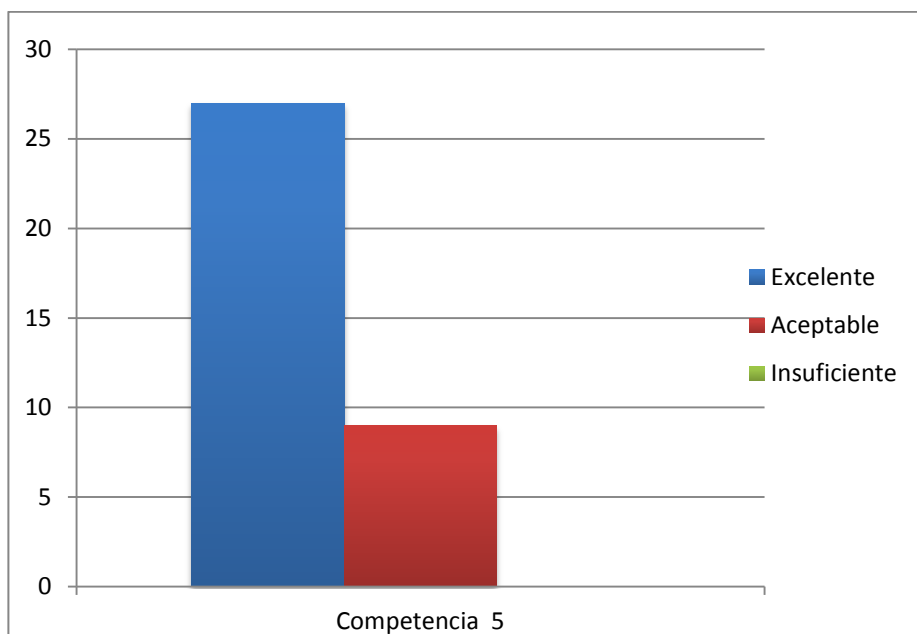
Competencia 4: Ejecución de pedagogía

Gráfica 9 Resultados De La Encuesta. Facebook Histórico: Competencia 4



Competencia 5: Didáctica de la clase

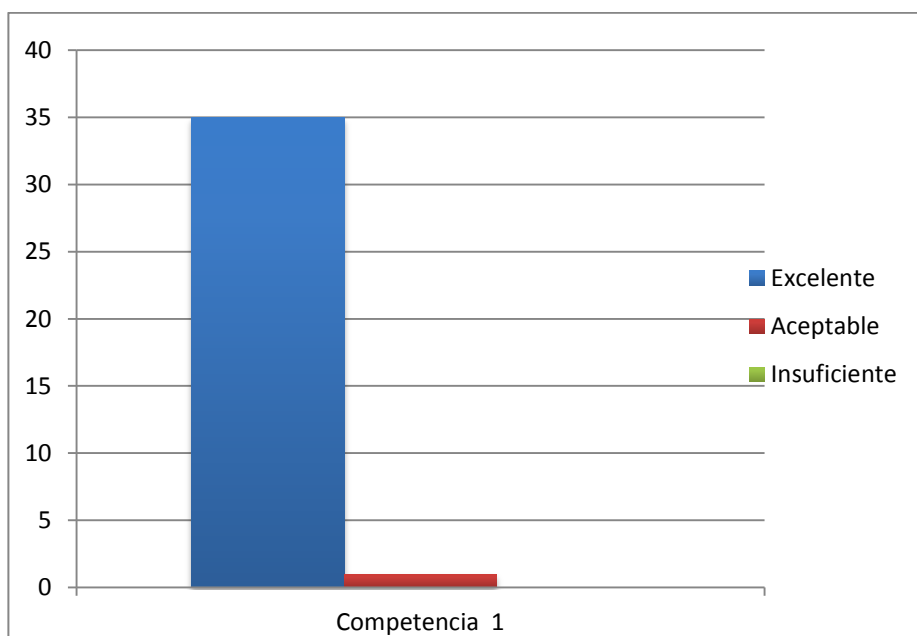
Gráfica 10 Resultados De La Encuesta. Facebook Histórico: Competencia 5



- **Juego de mesa: Los Revolucionarios**

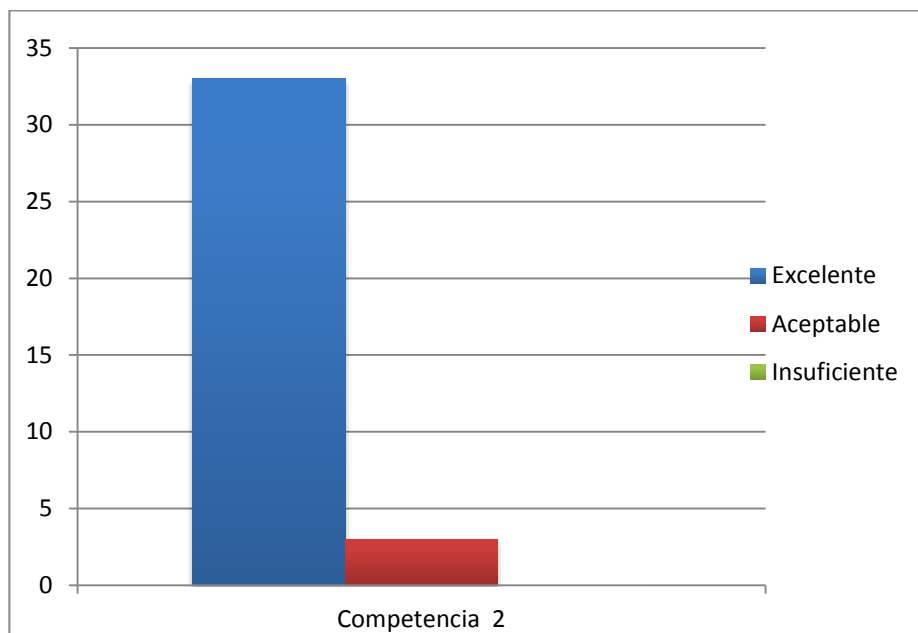
Competencia 1: Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa

Gráfica 11 Resultados De La Encuesta. Juego de mesa Los Revolucionarios: Competencia 1



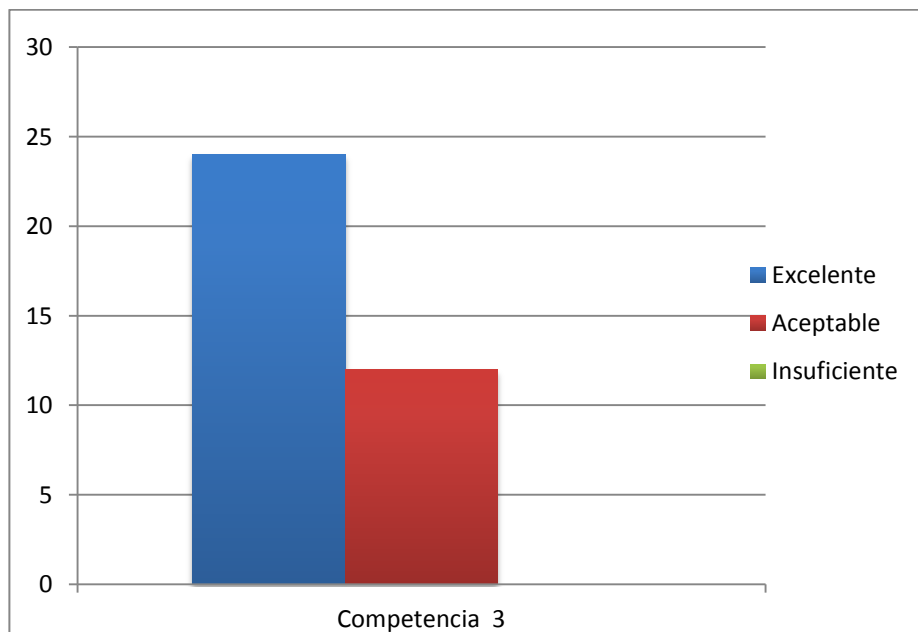
Competencia 2: Dominio de Ilustración y Diseño

Gráfica 12 Resultados De La Encuesta. Juego de mesa Los Revolucionarios: Competencia 2



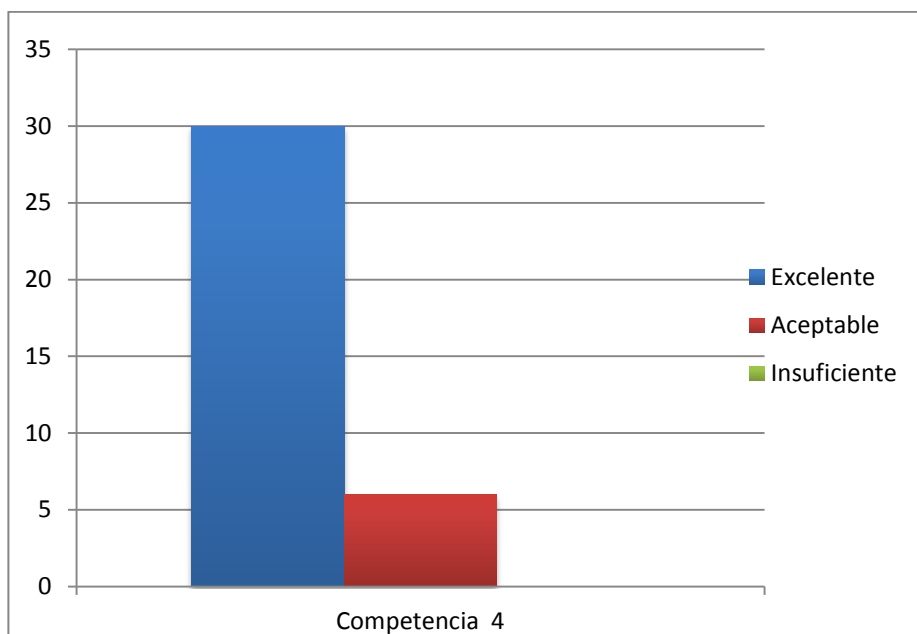
Competencia 3: Dominio de Tipografía

Gráfica 13 Resultados De La Encuesta. Juego de mesa Los Revolucionarios: Competencia 2



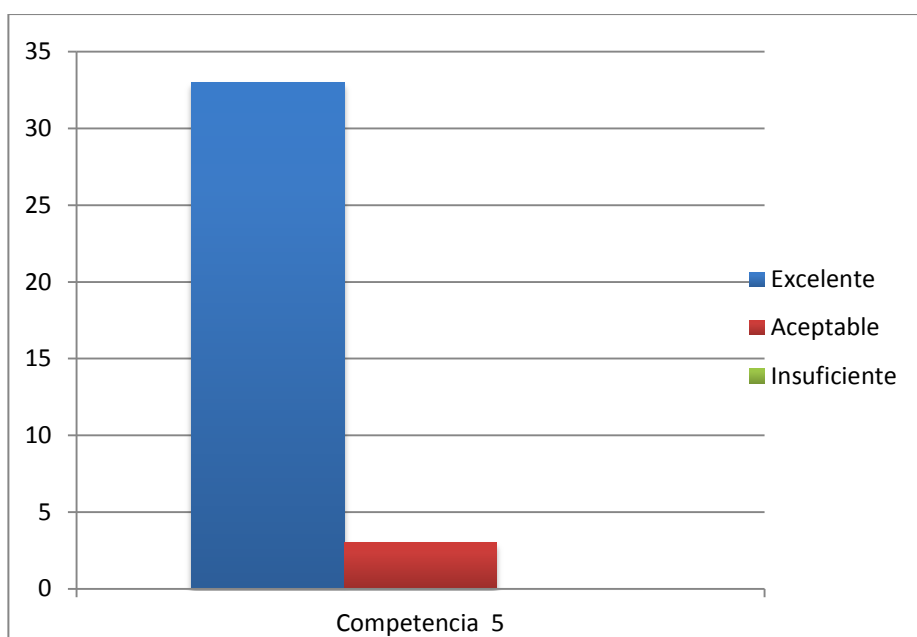
Competencia 4: Ejecución de pedagogía

Gráfica 14 Resultados De La Encuesta. Juego de mesa Los Revolucionarios: Competencia 4



Competencia 5: Didáctica de la clase

Gráfica 15 Resultados De La Encuesta. Juego de mesa Los Revolucionarios: Competencia 5



DIARIO DE CAMPO

En la implementación del material didáctico se observó desde el inicio el entusiasmo de los estudiantes por una nueva didáctica de clase, diferente a la tradicional, al igual que del uso del texto guía, cuaderno de actividades, y el juego de mesa “Los Revolucionarios”. Motivo por el cual se comentaron expresiones tales como: “Profe, síganos dando usted la clase”; “Cuando va a volver”, “Ojala todas las clases fueran con usted”, “Podemos seguir jugando el juego de mesa”, demostrando qué el material didáctico cumplió su propósito de generar motivación y gusto por los temas aprendidos, igualmente que la conceptualización de los subsumidores previos en la estructura mental de los estudiantes creó las bases para los conceptos posteriores de mayor abstracción, realizando un proceso de transposición eficiente junto con unas secuencias didácticas dinámicas que agilizaron y motivaron la adquisición del conocimiento para los estudiantes.

Igualmente la interdisciplinariedad de la historia junto con el arte permitió ver los conceptos desde un ángulo diferente ilustrando cada etapa de esta revolución por medio de la apreciación artística, creando no solo un aprendizaje más amplio sobre él, sino también, anclajes de aprendizaje más fuertes y diversos para posibles aprendizajes posteriores de manera significativa.

CONCLUSIONES

El material didáctico para la Revolución Francesa en el grado octavo, producto de este proyecto cumplió con su objetivo, permitido realizar un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, creando interés y motivación en los estudiantes, además de un conocimiento interdisciplinar con el arte.

Desde el planteamiento con el texto guía se propone la sección de curiosidades, cuyo propósito es el anclaje con conocimientos previos de los alumnos, de igual manera al inicio de las secuencias didácticas en la fase de inicio están orientadas a realizar este proceso de aprendizaje significativo por medio del recordatorio de los temas vistos la clase anterior, esto facilita el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo este material didáctico una herramienta eficaz en el aprendizaje de La Revolución Francesa, que no solo contiene la información de esta temática, sino que guarda la nueva información en la estructura cognoscitiva en la memoria a largo plazo.

Asimismo, los conocimientos en la elaboración del diseño fundamentaron la creación de un diseño innovador a comparación de los tradicionales textos guías, cuyo fin fue la practicidad y que este fuera llamativo, con un tamaño diferente (22cmx 22cm), una tipografía de mayor tamaño y más ilustrativa, y colores alegres apartes del blanco y el negro, que hicieron este material didáctico más llamativo y expresivo en sus ilustraciones. Es por consiguiente el diseño de este material un elemento que permite que desde el comienzo que en el acercamiento del estudiante, este tenga curiosidad e interés por lo que contiene.

De igual manera en el planteamiento de este material didáctico se incorpora el arte como medio de un aprendizaje interdisciplinar en la historia, este se realiza por medio de la sección en el museo del texto guía y la actividad de apreciación artística del cuaderno de actividades; igualmente en el Facebook Histórico en la sección de “fotos” se incorporaron muchas formas de representación pictóricas de los personajes históricos de la Revolución Francesa y en el juego de mesa Los Revolucionarios imágenes de arquitecturas antiguas y modernas. Este proceso interdisciplinar permite que este material didáctico aborde esta temática desde otro punto de vista y amplía el abanico de conocimientos de los estudiantes, permitiéndoles conocer las importantes obras de arte de la época.

Estos cinco productos elaborados: Texto Guía, Cuaderno de Actividades, juego de mesa Los Revolucionarios, Facebook Histórico y Guía Docente, cumplen el propósito de hacer protagonista del aprendizaje al estudiante, siendo el quien está en contacto directo con la información, y no el profesor al frente del tablero escribiendo o dictando. Por tal provee un método y una didáctica frente a la problemática de clases sin dinamismo y aburrida, cuyo “aprendizaje” es memorístico, por el contrario fundamenta una enseñanza didáctica, dinámica, que genera interés y motivación a los estudiantes por qué se realizara la próxima

clase, que prioriza un aprendizaje significativo articulado con la educación artística.

BIBLIOGRAFÍA

- Ballester, A. (2002). El aprendizaje significativo en la práctica. España.
- Bottomore. (1983). Interdisciplinariedad y ciencia humanas. UNESCO.
- Buchelli Lozano, G. (2009). Transposición Didáctica: Bases para repensar la enseñanza de una disciplina científica-I parte. Revista Académica e Institucional de la UCPR.
- Calvo, G., Camargo Abello, M., & Pineda Báez, C. (2008). ¿Investigación educativa o investigación pedagógica? Bogotá: Magis.
- Caicedo, M. (2001). La interdisciplinariedad como enfoque para la construcción de competencias a nivel universitario. Cali: Praxis Educativa.
- Castro, H., Martínez, E., & Figueroa, Y. (2009). Fundamentaciones y orientaciones para la implementación del decreto 1290 del 16 de abril de 2009. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Carrillo, T. (2001). El proyecto pedagógico de aula. Mérida: Educere.
- Chevallard, Y. (1998). La transposición didáctica. Del Saber Sabio Al Saber Enseñado. Argentina: Aique.
- Díaz Barriga, A. (2013). Guía para la Elaboración de una Secuencia Didáctica. México: Comunidad de conocimiento UNAM.
- Dondis, A. (1976). Sintaxis de la imagen visual. Barcelona: Gustavo Gill, S. A
- Gómez Mendoza, M. A. (2005). La transposición didáctica: Historia de un concepto. Manizales: Redalyc.
- González Ruiz, G. (2002). Estudio de Diseño sobre la construcción de las ideas y su aplicación a la realidad. Argentina: Emecé editores.
- Giuseppe Nérici, I. (1985). Hacia una didáctica general dinámica . Buenos Aires: KAPELUSZ S.A .
- Ladino Poveda, D., Ibarra, A. R., Saavedra, M., Nieto Díaz, J. A., Castro, G. C., & Nieto Galvis, R. (2012). Guías Didácticas del Docente 8°. Bogotá.
- Limón Duque, M. (2008). El fin de la historia en la enseñanza obligatoria. Madrid.
- Luhmann, N. (1996). Teoría de la sociedad y pedagogía. Barcelona.
- MEN. (2017). La evaluación formativa y sus componentes para la construcción de componentes para la construcción. Bogotá: Legis S.A.
- Meneses, G. (2007). El proceso de enseñanza aprendizaje: el acto didáctico. En Meneses, Interacción y aprendizaje en la universidad.
- Morales Muñoz, P. (2012). Elaboración de material didáctico. Estado de México: Red Tercer Milenio.

Moreira, M. A. (2012). Organizadores previos y aprendizaje significativo. *Revista Chilena de Educación Científica*.

Orejel Domínguez, A. (2016). *La Secuencia Didáctica en la práctica escolar*. México: SEFOC.

Rodríguez Palmero, L. (2008). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Barcelona: Editorial Octaedro.

Tamayo, M. (2002) *La interdisciplinariedad*. Cali: CREA.

Tobón Tobón, S., Pimienta Prieto, J., & García Fraile, J. (2010). "Secuencias didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias". México: Pearson-Prentice Hall.

Vidales, S. (2016). *Secuencias Didácticas: Reflexiones sobre sus características y aportes para su diseño*. Córdoba: Spiyce.

Yáñez, P. (2016). El proceso de aprendizaje: fases y elementos fundamentales. *San Gregorio*, 70-81.

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Ilustración 1 Obra Henry Testelin.....	39
Ilustración 2 Película María Antonieta.....	41
Ilustración 3 Película Los Miserables.....	43
Ilustración 4 Juego de la pelota	45
Ilustración 5 La toma de Tullerías	46
Ilustración 6 La Abolición a la esclavitud	47
Ilustración 7 El Joven Napoleón.....	48
Ilustración 8 La coronación de Napoleón.....	50
Tabla 1 Retención de procedimiento de enseñanza	17
Tabla 2 Componentes de las secuencias didácticas	25
Tabla 3 Características de la evaluación formativa.....	30
Tabla 4 Contenido y Descripción texto guía	36
Tabla 5 Secuencia didáctica I	113
Tabla 6 Secuencia didáctica II	115
Tabla 7 Secuencia didáctica I	117
Tabla 8 Resultados: Secuencia didáctica I	119
Tabla 9 Resultados: Secuencia didáctica II	120
Tabla 10 Resultados: Secuencia didáctica III	120
Tabla 11 Categoría de desempeño.....	122
Tabla 12 Evaluación para: Texto guía y cuaderno de actividades.....	122
Tabla 13 Evaluación para: Facebook Histórico.....	123
Tabla 14 Evaluación para el Juego de mesa Los Revolucionarios.....	124
Gráfica 1 Resultados De La Encuesta. Texto guía y cuaderno de actividades: Competencia 1	125
Gráfica 2 Resultados De La Encuesta. Texto guía y cuaderno de actividades: Competencia 2.....	125
Gráfica 3 Resultados De La Encuesta. Texto guía y cuaderno de actividades: Competencia 3.....	126
Gráfica 4 Resultados De La Encuesta. Texto guía y cuaderno de actividades: Competencia 4.....	126
Gráfica 5 Resultados De La Encuesta. Texto guía y cuaderno de actividades: Competencia 5.....	127
Gráfica 6 Resultados De La Encuesta. Facebook Histórico: Competencia 1	128
Gráfica 7 Resultados De La Encuesta. Facebook Histórico: Competencia 2	128
Gráfica 8 Resultados De La Encuesta. Facebook Histórico: Competencia 3	128
Gráfica 9 Resultados De La Encuesta. Facebook Histórico: Competencia 4	129
Gráfica 10 Resultados De La Encuesta. Facebook Histórico: Competencia 5	129

Gráfica 11 Resultados De La Encuesta. Juego de mesa Los Revolucionarios: Competencia 1.....	130
Gráfica 12 Resultados De La Encuesta. Juego de mesa Los Revolucionarios: Competencia 2.....	131
Gráfica 13 Resultados De La Encuesta. Juego de mesa Los Revolucionarios: Competencia 2.....	131
Gráfica 14 Resultados De La Encuesta. Juego de mesa Los Revolucionarios: Competencia 4.....	131
Gráfica 15 Resultados De La Encuesta. Juego de mesa Los Revolucionarios: Competencia 5.....	132

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A Certificado de Práctica: Institución Juan XXIII.....	141
Anexo B: Encuestas.....	142

Anexo a Certificado de Práctica: Institución Juan XXIII

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN XXIII

Aprobado por la Secretaría de Educación Municipal Según Resolución N° 6128 del 30 de octubre de 2013 y 2169 del 17 de abril de 2017 NIT: 900.006.917-0 DANE 166001000301



EL RECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN XXIII

CERTIFICA

Que DANIELA ORDOÑEZ ARISTIZABAL estudiante del programa de Artes Visuales de la Universidad Tecnológica de Pereira y con C.C. 1.088.323.259 de Pereira realizó las prácticas de contrastación del proyecto Articulación para la Educación Artística e Historia para Grado Octavo, durante tres sesiones en el mes de agosto del 2018.

Para constancia se firma en Pereira a los 14 días del mes de septiembre de 2018.

Deferentemente,

CARLOS ALBERTO VILLADA CORTÉS
Rector

Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber. Albert Einstein

Cra. 23 Bis Nro. 73a - 40 Comuna Cuba - Tel: 3372911 - 3130103 e-mail juan23pereira@gmail.com
www.rectoriajuan23pereira.blogspot.com

Anexo b: Encuestas

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• Texto guía y cuaderno de actividades

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• Facebook Histórico

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.		X	
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.		X	
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• **Facebook Histórico**

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.		X	
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• **Facebook Histórico**

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	×		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	×		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	×		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	×		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	×		

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	×		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	×		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	×		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	×		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	×		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.		X	
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.		X	

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.		X	
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.		X	
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.		X	
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.		X	

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.		X	
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.		X	
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.		X	
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.		X	
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X	X	
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.		X	
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.		X	
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.		X	
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.		X	
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.		X	
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.		X	
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.		X	
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.		X	
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Alfama

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.		X	
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista		X	
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.		X	
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.		X	
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.		X	
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.		X	
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista		X	
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.		X	

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.		X	
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.		X	
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista		X	
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.		X	

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.		X	
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.		X	
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa		X	
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.		X	
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.		X	
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.		X	
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.		X	
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.		X	
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.		X	

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.		X	
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.		X	

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.		X	
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.		X	
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.		X	
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.		X	
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.		X	

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.		X	

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.		X	
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.		X	
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.		X	
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.		X	
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.		X	

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista		X	
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.		X	
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.		X	

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.		X	
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.		X	

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X	X	
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X	X	
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X	X	

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.		X	
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.		X	

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.		X	
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.		X	

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.		X	

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.		X	
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.		X	

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.		X	
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.		X	
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.		X	

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.		X	
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.		X	
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.		X	

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista		X	
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.		X	
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	✓		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista	✓		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	✓		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	✓		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	✓		

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	✓		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	✓		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	✓		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	✓		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	✓		

Evaluación Cualitativa: Material Didáctico de La Revolución Francesa para grado octavo.

Para la evaluación del presente material se utilizará la siguiente tabla de desempeño, en la cual podrás asignar un resultado a cada competencia:

Categoría de desempeño	
Excelente	Cumple de manera satisfactoria con la competencia.
Aceptable	Alcanza a cumplir con la competencia, pero no de manera satisfactoria
Insuficiente	No cumple con las características de la competencia.

Marca una X en el campo que considere de cada ítem:

• **Texto guía y cuaderno de actividades**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	<input checked="" type="checkbox"/>		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.		<input checked="" type="checkbox"/>	
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	<input checked="" type="checkbox"/>		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	<input checked="" type="checkbox"/>		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	<input checked="" type="checkbox"/>		

• **Facebook Histórico**

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista		X	
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.	X		
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.	X		
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.		X	

• Juego de mesa: Los Revolucionarios

Competencia		Excelente	Aceptable	Insuficiente
Pertinencia con el tema de La Revolución Francesa	Son acordes los temas tratados con el tema de La Revolución Francesa.	X		
Dominio de Ilustración y diseño	Se usan colores y formas apropiadas para el tema de La Revolución Francesa. Es agradable a la vista.	X		
Dominio de tipografía	La tipografía elegida es entendible, visible, y se presenta de manera clara para su lectura y comprensión.		X	
Ejecución de pedagogía	El desarrollo de las actividades de este material le permitió entrar en contacto y asimilar los conocimientos de La Revolución Francesa.		X	
Didáctica de la clase	Sintió motivación en el proceso y desarrollo de las actividades con el material didáctico.	X		